

1€
1,95

LE NEWSMAGAZINE N°1 DES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Micro hebdo

N° 656 Semaine du 11 au 17 novembre 2010

MODE D'EMPLOI P.52

Synchronisez iPhone et PC



iPhone et PC

► Streaming ► VoD ► Catch-up TV...

Faites le plein de vidéos sur Internet

P.26

> TOUT REGARDER, OÙ VOUS VOULEZ, QUAND VOUS VOULEZ !



FUTÉ! P.40

Créez vos **livres numériques**



MATÉRIEL P.48



Photos, vidéos 3D arnaque ou pas ?

PRATIQUE P.46

Devenez un pro **d'Internet Explorer 9**



COMPARATIF P.18

12 compacts grand angle et zoom XXL à partir de 159€



T 03228 - 656 - F: 1,95 €



SHIFT_the way you move



NOUVEAU NISSAN X-TRAIL. L'INTELLIGENCE EST DE SAVOIR ANTICIPER.



**VERSION 2.0 dCi 150 ch SE À PARTIR DE 24 990 €,
SOIT UNE REMISE DE 3 460 €.***

- ALL MODE 4x4-i avec ESP et aide au démarrage en côte
- Consommation mixte 6.4 L/100 km
- Climatisation automatique

www.nissan.fr

AUTREMENT_mobile. *Prix du Nouveau X-TRAIL dCi 150 ch SE (modèle présenté avec option peinture métallisée en supplément à 500 €), déduction faite d'une remise de 3 460 € sur prix au 10/08/2010 de 28 450 € : offre valable pour toute commande d'un Nouveau X-TRAIL dCi 150 ch SE neuf du 10/09/2010 au 31/12/2010, réservée aux particuliers et non cumulable avec d'autres offres en cours. NISSAN WEST EUROPE SAS au capital de 4 253 835 €, RCS Versailles B 699 809 174 - Z.A. du Parc de Pissaloup - 8, avenue Jean d'Alembert - 78194 Trappes Cedex. Consommations (l/100 km) : urbaine : 7.8 ; extra-urbaine : 5.5 ; mixte : 6.4. Emissions CO₂ (g/km) : 168.

Sommaire n° 656

4 Les actus

- Paris, capitale du jeu vidéo ?



LAURENT GERMAN

- 6 • Un livre électronique, un prix • Google au coin de la rue
- 8 • Carte Musique Jeune : ils n'ont rien compris • Nouvelle taxe pour la fibre ? • Allô doc ? • Le P2P diabolisé • Windows 7 : déjà Noël !
- 10 • Google numéro 1 du Web mobile • Hit-parade écolo : Microsoft et Nintendo au piquet ! • La nouvelle aube de Microsoft • L'avis de l'avocat : les abonnements triple play taxés à 19,6 %

12 Les tests

- PC portable Envy 14-1114ef Beats Edition de HP ▶



BREASTMINE

- 13 • Smartphone Pre 2 de Palm/HP
- 14 • PC portable RV510 I7P-450 de Samsung • Disque dur externe 2big de LaCie • Tablette 101 Internet Tablet d'Archos
- 16 • Carte SSD RevoDrive d'OCZ • Chargeur myGrid de Duracell • Moniteur SyncMaster BX2350 de Samsung

18 Le comparatif du Labo



Douze compacts grand angle à zoom puissant à partir de 159 euros

O. CADOVIN

Dossier page 26

Faites le plein de vidéos



Vidéos à la demande, streaming, catch-up TV... Le Web a considérablement changé en quelques années. Tour d'horizon des bonnes adresses pour regarder films, clips et autres documentaires.

VLADIMIR YUDIN

36 Culture numérique

Questions-réponses : Pourquoi le débit de ma connexion Internet fluctue-t-il ? • L'UEFI, un beau Bios ? • Quelle est la différence entre Mpeg4 et H.264 ? • Flashcode, QR code, que sont ces étranges mosaïques ?

38 Explication : Télépéage, la liberté de circuler sans s'arrêter

40 En pratique

- Créez vos propres livres électroniques avec Calibre
- 42 • Classez rapidement tous vos clichés avec Adebis Photo Sorter
- 43 • Améliorez la lecture de certaines pages Web avec Readability
- 44 • Planifiez des rendez-vous avec Doodle
- 45 • Voyagez sans soucis avec votre smartphone
- 46 • Devenez un expert d'Internet Explorer 9

48 Matériels

Découverte : Photo et vidéo 3D, il est urgent d'attendre



FOTOLIA

52 Logiciels

Mode d'emploi : Bien synchroniser iPhone et ordinateur

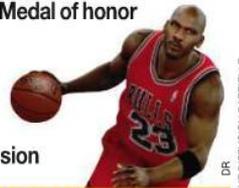
56 Internet

Les nouveautés : Du polar sur la Toile • Nostalgie, quand tu nous tiens... • J'irai manger chez vous • Surprise de l'amour • Vive la glisse !

58 Sélection : douze moteurs pour rechercher des photos

60 Jeux

Les nouveautés : Medal of honor d'Electronic Arts • NBA 2K11 de 2K Sports • Just Dance 2 d'Ubisoft • DJ Hero 2 d'Activision



DR

62 Forum des lecteurs

• J'opte pour l'e-télécopie • Une paire de Gif pour Outlook Express • Excel ne veut plus compter à ma place • Au secours, on m'a volé mes mots de passe ! • La fin de Windows Live Sync

65 Clin d'œil

Des infos insolites pêchées sur le Net

66 Au sommaire du numéro suivant

ÉDITO



Nicolas Guyot
Rédacteur en chef

Forfaits 3G, forfaits piégés

Pour qui nous prend-on ? C'est au moment de boucler ce numéro qu'ont été officiellement dévoilés les forfaits 3G de la tablette Internet de Samsung, la Galaxy Tab. Du grand n'importe quoi au niveau tarifs ! Qui va payer de 20 à 40 euros par mois pour surfer sur Internet avec ce type

d'appareil ? Qui est prêt à déboursier de 6 à 8 euros par jour pour relever ses mails et tchater avec ses amis ? Qui comprend quelque chose aux offres Internet mobile des opérateurs ? Les géants des télécoms nous prendraient-ils pour des vaches à lait ? En plus d'être abonnés chez eux pour la téléphonie mobile,

l'Internet fixe, la télévision, la clé 3G et j'en passe ! Voilà qu'ils nous rajoutent une couche d'abonnement ! Comme si les télécommunications étaient le seul poste de dépenses de la maison. Étrange à une époque où les offres quadruple play se multiplient et les prix

sont censés baisser. Dans un monde parfait, une fois abonné auprès d'un opérateur de téléphonie ou d'un FAI, on devrait avoir accès à Internet où que l'on soit et quand on le souhaite. Mais avec de tels tarifs, l'Internet mobile n'est pas près de décoller en France. Du moins, chez moi...

CE NUMÉRO COMPORTE UN COURRIER DE RÉABONNEMENT SUR UNE DIFFUSION PARTIELLE D'ABONNÉS, UN ENCART ABONNEMENT MICRO HEBDO, JETÉ SUR UNE DIFFUSION PARTIELLE PHOTO DE COUVERTURE: VLADIMIR YUDIN/STOCKPHOTO, F. PETERS/FOTOLIA, S.SILVER/FOTOLIA, O. CADOVIN, DR

Paris, capitale du jeu vidéo ?

La France a désormais un grand salon consacré aux jeux vidéo, le Paris Games Week. L'occasion de découvrir et d'essayer les futurs titres phares qui seront commercialisés à Noël...

Cyril Valent

Sur fond de polémique avec le Festival du jeu vidéo, le Sell (Syndicat des éditeurs de logiciels de loisirs) a décidé d'organiser son propre salon. Un événement qui a séduit les constructeurs et la majorité des éditeurs. Au Parc des Expositions, à Paris, 20 000 m² ont été le théâtre d'annonces importantes. Et l'occasion, pour le public, de tester les futurs succès de Noël. La présentation de Kinect par Microsoft a marqué les visiteurs. Associé à la console Xbox 360, ce capteur, capable de reconnaître les membres et les articulations du corps, permet de s'affranchir de la manette. Et les démonstrations ont convaincu le public.

EFFERVESCENCE EN VILLE

A deux pas de là, on pouvait découvrir les deux futurs blockbusters de la console : Fable 3 et Gears of War 3. Attendu pour mars 2011, ce dernier risque de servir à nouveau de mètre étalon dans le domaine des jeux de tir.

Sur le stand Sony transformé pour l'occasion en ville, la PlayStation City, avec des quartiers destinés à un public précis, c'était l'effervescence : les plus jeunes avaient rendez-vous avec LittleBigPlanet 2 et Eyepet Move Edition, des titres qui tirent parti du PlayStation Move, la manette maison à reconnaissance de mouvements. Tout comme Virtua Tennis 4 ou le jeu de combat The Fight qui ont fait de nombreux adeptes. Mais la grosse attraction du stand était la version jouable de Gran Turismo 5, le jeu de course ultime. Hélas, il faudra patienter jusqu'à fin décembre pour l'acquérir ! Quant à Killzone 3, jeu de tir à grand spectacle, il avait beau n'être finalisé qu'à 30 %, le résultat était déjà très convaincant. Clou du spectacle, dans un « cinéma » de la PlayStation City, le public pouvait découvrir les versions 3D de Gran Turismo 5 et de MotorStorm Apocalypse.

On l'espérait, mais la 3DS de Nintendo, la console portable en relief sans lunettes, était la grande absente du stand. On



Sébastien Loeb a testé en expert la version jouable de Gran Turismo 5.



Les constructeurs et la majorité des éditeurs ont répondu à l'appel du Sell. Sony avait même recréé une ville en miniature avec ses rues et ses quartiers.

s'est donc contentés de Donkey Kong Country Returns, un jeu de plate-forme aux graphismes acidulés, et d'un nouveau Zelda : Skyward Sword avec la Wiimote et la Nunchuk mises à contribution. Quant au jeu Professeur Layton et le Destin Perdu, avec ses 165 énigmes, il a mis la DS à l'honneur.

ROI DU JEU OU DE LA POP

Les grands éditeurs étaient également présents : Activision a mis l'accent sur DJ Hero 2 et Guitar Hero Warriors of Rock, tout juste sortis, sur deux titres consacrés à James Bond, sans oublier, bien sûr, son titre phare : Call of Duty - Black Ops.

Electronic Arts a, lui, beaucoup misé sur le prochain Need For Speed : Hot Pursuit, qui renoue avec les racines de la série : chauffard ou flic, choisissez votre camp ! Les plus mélomanes ont été séduits par Rock Band 3 et son mode pro qui va plus loin que le simple jeu musical. L'arrivée des Sims 3 sur consoles constituait l'autre lancement important pour l'éditeur.

Enfin, les très attendus Dead Space 2 et Crysis 2 ont pu être pris en main ; Ubisoft, outre un nouvel épisode des Lapins Crétins et la possibilité de s'essayer

à Assassin's Creed : Brotherhood, avait choisi d'axer son show sur Just Dance 2 et surtout Michael Jackson : The Experience, compatible avec Kinect, qui promet de vous transformer en roi de la pop.

Globalement, l'essai pour le Sell est plus que transformé. Espérons à terme que le Festival du Jeu Vidéo et le Paris Games Week enterrent la hache de guerre et fusionnent pour qu'un seul rendez-vous vidéoludique, bien placé dans le calendrier, permette de préparer sa liste de jeux... au Père Noël ! ■



Grâce à son mode pro, Rock Band 3 dépasse le cadre du jeu et enseigne les bases de la pratique d'un instrument.

7 millions de titres au bout des doigts. Partout.



musique premium Deezer vous est désormais proposé
avec les offres mobiles et internet d'Orange



musique premium Deezer par Orange, c'est votre musique non-stop même hors connexion

agence france télécom, 1014*

Offres et options soumises à conditions, valables en France métropolitaine, sous réserve d'éligibilité, sur réseaux et équipements compatibles avec l'application Deezer. Nécessitent le téléchargement de l'application Deezer sur le terminal. Hors offres clé 3G+ et offres pour iPad®. Voir détails et conditions tarifaires des offres et options en points de vente.

* Appel gratuit depuis une ligne fixe France Télécom. Depuis la ligne d'un autre opérateur, consultez ses tarifs.

France Télécom, SA au capital de 10 594 839 096€ - RCS Paris 380 129 866. Orange France, SA au capital de 2 096 517 960€ - RCS Créteil 428 706 097.





Posez
ces questions
avant d'acheter votre
mémoire ...

1 Êtes-vous sûr que votre RAM sera compatible avec votre système ?

Nous proposons deux façons simples de vous aider à trouver les mises à niveau adéquates et dont la compatibilité est garantie. En simplement trois clics, indiquez à l'outil optimiseur de mémoire la marque et le modèle de votre système et nous vous communiquerons quel type de RAM prend votre PC ou Mac.

Si vous ne connaissez pas le fabricant et le modèle, vous avez aussi la possibilité de faire analyser votre PC par notre outil scanner système qui recommandera automatiquement une liste de mises à niveau compatibles.

2 Garantissez-vous la qualité des mémoires que vous vendez ?

Crucial est le seul fournisseur de mises à niveau de mémoire destinées aux consommateurs détenu par un fabricant de mémoire de première file, Micron. Nous vendons les mêmes mémoires que celles qu'utilisent les plus grands fabricants d'ordinateurs du monde (OEM - assembleurs) pour les installations d'origine dans les systèmes qu'ils vendent.

C'est pourquoi nous appliquons une garantie à vie à nos mises à niveau de mémoire, totalement fiables et de qualité OEM.

3 Quel genre d'assistance proposez-vous en cas de questions ?

L'installation de votre nouvelle mémoire est l'une des mises à niveau les plus simples sur un ordinateur ; presque tout le monde peut y parvenir en seulement quelques minutes. Mais si vous avez besoin d'être rassuré, toutes les ventes de mémoires Crucial sont accompagnées d'une assistance technique gratuite.

Nos agents du service clientèle sont des spécialistes de la mémoire, capables de répondre à vos questions générales relatives aux commandes mais également à vos questions relevant d'une assistance technique. Et c'est complètement GRATUIT, toujours, indépendamment de la complexité de votre question.

Les experts en mémoire de Crucial ont la réponse.

Lorsque vous comparez la qualité de Crucial, le niveau d'assistance qu'elle propose et les outils innovants qu'elle détient par rapport à ses concurrents, il est facile de constater pourquoi nos clients font l'éloge de l'expérience que leur procurent leurs achats chez Crucial.

Crucial est élu meilleur fabricant de mémoire depuis deux ans par les lecteurs du magazine de référence Custom PC en Grande Bretagne.



Visitez www.crucial.com/fr/microhebdo
ou appelez gratuitement au : **0805 10 29 63** pour
parler à un conseiller en mémoire

Livraison gratuite:

Toutes les commandes pour un livraison en France continentale
bénéficient de l'option Livraison gratuite. Sans condition.

**En plus, un rapport de
Mémoire gratuit et une remise
spéciale !**

Visitez Crucial pour obtenir en
quelques secondes une liste de mises
à niveau garanties compatibles. Crucial
propose également aux lecteurs de
Micro Hebdo une offre spéciale de
réduction.

crucial™

©2009 Lexar Media, Inc. Tous droits réservés. Ces informations sont sujettes à modifications sans préavis. Lexar et le logo Lexar sont des marques de commerce de Lexar Media, Inc. Crucial et le logo Crucial sont des marques de commerce de Micron Technology, Inc. aux États-Unis et hors des États-Unis. Lexar Media, Inc. est une filiale de Micron Technology, Inc. Toutes les autres marques de commerce appartiennent à leur propriétaire respectif. Les produits et caractéristiques sont sujets à modifications sans préavis. Lexar Media, Inc. n'est pas responsable des omissions ou erreurs typographiques ou photographiques. L'annonce expire 30 jours après publication.

Carte Musique Jeune : ils n'ont rien compris...

Financée par le contribuable à hauteur de 25 millions d'euros par an, la Carte Musique Jeune se veut un moyen de détourner les 12-25 ans du piratage pour les orienter vers les offres légales. Elle prend la forme de bons d'achat de 5, 10 ou 25 euros permettant d'acquérir pour 10, 20 ou 50 euros de musique sur les quatorze sites partenaires (iTunes, Fnac, Virgin, etc.). Une idée qui ne résout en rien le problème du manque d'offres légales attrayantes et accessibles pour les jeunes. Parions que ceux qui ont pris l'habitude de se servir sans

payer continueront à le faire et que les utilisateurs déjà familiers des offres légales vont profiter de l'aubaine pour remplir leur panier. Et, surtout, rien ne garantit que les utilisateurs fassent partie du public visé ! Car comme de nombreux sites Internet l'ont démontré, il est très facile de détourner l'offre en mentant sur son âge ou en s'inventant plusieurs identités fictives. Il serait même possible d'acheter autre chose que de la musique comme des applications pour iPhone. Au final, les seuls bénéficiaires de cette subvention seront surtout les sites partenaires ■ SC

Allô doc ?

Un décret publié au *Journal officiel* du 19 octobre légalise la pratique de la télémédecine. Dès 2011,

les premiers services de téléconsultation (par Internet et/ou téléphone) devraient voir le jour après validation des agences de santé régionales. Ces services seront avant tout destinés au suivi des malades atteints de pathologies chroniques et à combler le déficit d'accès aux soins (pénurie de généralistes ou spécialistes, éloignement géographique...) de certaines régions françaises ■ SC

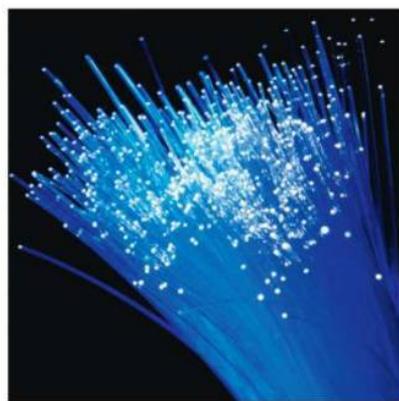


Windows 7 : déjà Noël !

Pour fêter la première année de son système d'exploitation, Microsoft fait des promotions. Une édition familiale, qui peut équiper trois PC du foyer, est à 149,99 euros sur le Microsoft Store. Jusqu'à fin décembre, les acquéreurs d'un netbook avec Windows 7 Starter pourront obtenir la mise à jour vers l'édition Familiale pour 54,99 euros au lieu de 74,99 euros, et les possesseurs d'un PC avec Windows 7 Familiale pourront passer à la version Professionnelle pour 79,99 euros (au lieu de 179,99). Enfin, les possesseurs de Windows Vista ou XP bénéficient du 8 novembre au 18 décembre d'une remise de 50 euros sur l'édition Familiale (complète ou mise à jour) et les éditions Pro et Ultimate (mise à jour). C'est déjà Noël chez Microsoft ! ■ SC

Nouvelle taxe pour la fibre ?

Dans un rapport établi fin octobre sur le déploiement du très haut débit, le sénateur de l'Eure Hervé Maurey (Union centriste) préconise deux nouvelles taxes. Ces ponctions auraient pour but d'accélérer le déploiement de la fibre, tout en évitant que les opérateurs ne se concentrent sur les zones urbaines les plus rentables. La première, de 0,75 euro serait appliquée aux forfaits Internet et mobiles. La seconde frapperait, à hauteur de 2 %, les téléviseurs et les consoles de jeu qui, selon le rapport, sont actuellement peu taxés et seront parmi les premiers bénéficiaires du très haut débit. Si le projet était retenu, il pour-



rait rapporter 660 millions d'euros par an jusqu'en 2025, date ciblée pour la couverture à 100 % du territoire en très haut débit ■ SC

Le P2P diabolisé

Le site Numerama rapporte les propos étonnants de responsables techniques de sites importants comme M6 Replay ou DailyMotion. Il en ressort que, pour ne pas effrayer les ayants droit, ces sites s'interdiraient tout recours à des technologies labellisées peer to peer (P2P, les données ne sont pas stockées sur des serveurs spécifiques, mais chez les différents utilisateurs du réseau), malgré l'économie d'infrastructure et le gain de performance qu'elles pourraient représenter. On diabolise une technologie à cause des mauvais usages qui en ont été faits. Le P2P existe pourtant aussi dans des versions sécurisées et, paradoxalement, est utilisé en partie par des services comme Spotify sans que les ayants droit n'y trouvent quelque chose à redire ■ SC



DÉCOUVREZ NOTRE BOUTIQUE PC GAMING !



PC portables ultra-performants, claviers rétro-éclairés, cartes graphiques de taille... Partez à la conquête de nouvelles victoires avec Planète Gaming et faites la différence face à l'adversaire.

ACCUEIL

PC & PORTABLES CLAVIERS SOURIS ET TAPIS CASQUES ET ENCEINTES PIÈCES JEUX ACCESSOIRES SIMULATION

EMBARQUEZ DANS L'UNIVERS DES PROFESSIONNELS DU JEU

Constituée des meilleures armes de combat, Planète Gaming vous offre la possibilité de faire la différence face à l'adversaire. PC portables ultra-performants, claviers rétro-éclairés, enceintes puissantes, cartes graphiques de taille, accessoires de simulation... partez à la conquête de nouvelles victoires dans le jeu !

ULTRA-PUISSANT

ALIENWARE M17X
Visez l'excellence

DELL 2399,95€

Intel Core **i7-720QM**
Mémoire vive **6 Go DDR3**
Disque dur **1 To Raid 0**

- Intel Core i7-720QM
- Ecran large 17" haute résolution
- 6 Go de mémoire vive DDR3
- Capacité 1 To en RAID 0
- ATI Mobility Radeon HD 5870 (2 x 1 Go)
- Wi-Fi N et Bluetooth
- Son Surround 5.1
- 1 port combo eSATA / USB avec PowerShare
- Webcam 2 mégapixels
- Windows 7 Edition Familiale Premium 64 bits

Voir la sélection des PC & Portables

Logitech GAMING KEYBOARD G510
Visualisez vos performances à l'écran

steelseries XAI LASER MOUSE + STEELSERIES 4HD
La précision des pros

Razer BANSHEE STARCRAFT II
Le casque de toutes les stratégies

PC & PORTABLES

JEUX VIDEO

SOURIS/TAPIS

CLAVIERS

ENCEINTES/CASQUES

PIÈCES

ACCESSOIRES

Retrouvez plus de 80 produits sur www.ldlc.com/planetegaming



WWW.LDLC.COM

14 ANS D'EXPÉRIENCE EN INFORMATIQUE ET HIGH-TECH - PAIEMENT EN 3 FOIS*
LIVRAISON RELAIS COLIS À PARTIR DE 1,95€ - 10 JOURS POUR CHANGER D'AVIS



Prix affichés hors frais de port et incluant l'éco-participation. Offre dans la limite des stocks disponibles. Pour plus de détails, connaître les disponibilités et prix en temps réel, consultez les fiches produits sur notre site. Toutes les marques citées appartiennent à leurs détenteurs respectifs. Photos non contractuelles. * Paiement en 3 fois possible - voir conditions sur le site www.ldlc.com.

L'AVIS DE NOTRE AVOCAT

Les abonnements triple play taxés à 19,6 %

Le montant des abonnements triple play risque d'augmenter pour les consommateurs. En effet, à l'occasion de l'examen de la loi de finances pour 2011, l'Assemblée nationale vient de supprimer l'application de la TVA au taux réduit (5,5 %) sur les offres d'abonnement Internet, télévision et téléphone communément appelés triple play. C'est ainsi l'intégralité de la facture qui devrait passer à un taux normal de 19,6 %. Rappelons que les dispositions communautaires autorisent les Etats à faire bénéficier les services de télévision d'un taux réduit de TVA en contrepartie de la contribution des opérateurs au financement de la création audiovisuelle. C'est ainsi qu'en

Chaque semaine, M^e Alain Bensoussan, avocat à la cour d'appel de Paris et spécialiste en droit de l'informatique, vous informe de vos droits.



France, les offres triple play étaient taxées à 19,6 % pour une moitié et à 5,5 % pour l'autre. Mais la Commission européenne estime que l'offre triple play forme un tout et ne peut être segmentée pour l'application du taux de TVA. En conséquence, le taux réduit de TVA ne sera plus applicable lorsque « les services de télévision ne

constituent que l'accessoire compris dans une offre unique d'accès à un réseau de communications électroniques », (Internet, téléphonie ou réseau de télédistribution par câble). Ce sera désormais l'intégralité du forfait triple play qui sera taxée au taux de 19,6 %. En revanche, dès lors qu'un service est « rendu en tant que tel au consommateur », le taux réduit de TVA demeurera applicable, mais seulement « à hauteur des droits de distribution acquis à cette fin auprès d'un éditeur ou d'un distributeur, ou du prix auquel ces services sont proposés dans une offre distincte ne comportant pas de service électronique ». La perte de la TVA réduite risque donc de pousser les opérateurs à modifier leurs offres en cassant le système de l'offre groupée.

Google, numéro 1 du Web mobile

Médiamétrie publie sa première étude sur l'audience des sites Internet mobile en France, qui porte sur le troisième trimestre 2010. Comme pour l'Internet « fixe », Google arrive en tête avec près de 9,3 millions de visiteurs uniques, Facebook se positionnant troisième (8,1). Le reste du top 5 est occupé par les sites des opérateurs avec une hiérarchie respectant celle des parts de



marché. Orange est deuxième au classement général (8,6), SFR quatrième (7,3) et Bouygues cinquième (4,7), suivi de près par Apple (4,2). A noter que le site de Microsoft ne se classe que huitième (3,5) alors qu'il est deuxième pour l'Internet fixe. Les prochains chiffres seront donc à surveiller de près pour voir comment l'arrivée de Windows Phone 7 influence le classement ■ SC

Vers l'infini et au-delà...

Les fans du réseau social géolocalisé Foursquare vont envier Douglas Wheelock. Astronaute de son état, Douglas, qui se trouve dans la Station spatiale internationale (ISS), a pu signaler sa présence dans la base de données au réseau social. Du coup, il est le premier à décrocher le badge « Nasa Explorer » réservé aux membres qui se trouvent à 354 km de la Terre tout en se déplaçant à 28000 km/h... ■ SV

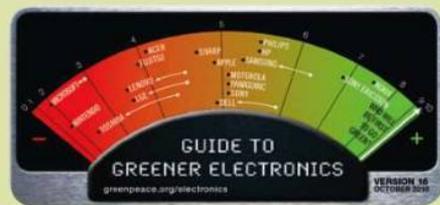


Hit-parade écolo : Microsoft et Nintendo au piquet!

Greenpeace publie la seizième édition de son baromètre classant les principales marques d'électronique grand public selon des critères écoresponsables (recyclage, réduction d'émission de gaz à effet de serre, usage de matériaux polluants et d'énergies renouvelables, etc.). Si, en milieu de classe-

ment, les positions évoluent en dents de scie d'une édition à l'autre, en tête et en queue de peloton, on retrouve toujours les mêmes. Les bons élèves sont une nouvelle fois Nokia et Sony Ericsson, tandis que du côté des cancrès, il y a

toujours Toshiba, Microsoft et surtout Nintendo, éternelle lanterne rouge de ce classement ■ SC



Micro Hebdo à la radio



Chaque vendredi à partir de 15 heures, retrouvez François Sorel, spécialiste des nouvelles technologies, Frédéric Boutier et Jean-Marie Portal, rédacteurs en chef adjoints de Micro Hebdo, dans l'émission *De quoi j'me mail*, diffusée en podcast sur www.rmc.fr/podcast. Informations, contacts et fréquences au 3216 ou sur www.rmc.fr.

La nouvelle aube de Microsoft

Ray Ozzie, architecte en chef de Microsoft, quitte la maison, on le sait. Il a, pendant cinq ans, orienté la politique de Microsoft vers le « tout-en-ligne ». Avant de quitter la société, il a adressé un dernier mémo aux employés, intitulé « L'aube d'un nouveau jour ». Il y décrit l'immense challenge que Microsoft aura à relever. En résumé, l'ère du PC se termine. Ce dernier s'est incroyablement complexifié à force d'agrèger sans cesse de nouvelles capacités. Mais, surtout,

les plus précurseurs des utilisateurs sont déjà sortis de cette ère organisée autour de l'ordinateur et des logiciels : ce qui compte désormais, ce sont les services et les appareils connectés. Et selon Ray Ozzie, l'important, c'est de savoir dès aujourd'hui développer les applications et les appareils révolutionnaires (*killer apps* et *killer devices* en anglais) pour demain. Ray Ozzie ne doute pas que Microsoft soit capable de saisir les opportunités de cette nouvelle aube ■ SV

ASUS X70IJ-TY177V, UNE VISION EXTRA LARGE AU MEILLEUR PRIX



17.3"
LED 16/9

INTEL CORE

2 DUO T6570

MÉMOIRE

4 Go DDR2

DISQUE DUR

640 Go

PC Portable ASUS X70IJ-TY177V

- Processeur Intel Core 2 Duo T6570
- 4 Go de mémoire vive pour un parfait confort
- Dalle large 17.3" format 16/9 - 1600 x 900 pixels
- Ecran avec technologie de rétro-éclairage LED
- Disque dur 640 Go
- Lecteur de cartes mémoire
- Connexion sans fil Wi-Fi N
- Webcam 1.3 Mégapixels et microphone intégrés
- Windows 7 Édition Familiale Premium 64 bits



ASUS
Rock Solid - Heart Touching



599,96€^{TC}

© Doctor Kan - Fotolia.com

LDLC.com

WWW.LDLC.COM

14 ANS D'EXPÉRIENCE EN INFORMATIQUE ET HIGH-TECH - PAIEMENT EN 3 FOIS*
LIVRAISON RELAIS COLIS À PARTIR DE 1,95€ - 10 JOURS POUR CHANGER D'AVIS



Prix affichés hors frais de port et incluant l'éco-participation. Offre dans la limite des stocks disponibles.

Pour plus de détails, connaître les disponibilités et prix en temps réel, consultez les fiches produits sur notre site.

Toutes les marques citées appartiennent à leurs détenteurs respectifs. Photos non contractuelles. * Paiement en 3 fois possible - voir conditions sur le site www.ldlc.com.



PC PORTABLE *Envy 14-1114ef Beats Edition*

Il a le rythme dans la peau!

Gros coup de cœur pour ce portable réservé aux fondus de musique, fruit d'une collaboration entre HP et le rappeur Dr Dre. L'engin, livré avec un casque Beats Solo de Monster, intègre un circuit audio taillé à sa mesure.

Aymeric Siméon

Fan de musique électronique, de rap et de R'n'B, ce portable vous est tout destiné! Conçu avec l'aide du rappeur et producteur américain Dr Dre et de la firme Beats, ce magnifique boîtier rouge et noir a pour but d'offrir une qualité de son optimale aux amateurs de musique, aux musiciens et autres DJ. Pour y parvenir, HP et ses partenaires l'ont équipé d'une puce audio conçue de A à Z spécialement pour l'occasion.

Le son est précis, bien défini, naturellement chargé en basses et bien moins criard que celui fourni par la majorité des portables. On sent clairement les influences musicales de Dr Dre (rap et le R'n'B). Mais que les amateurs d'autres styles se rassurent, la qualité est aussi au rendez-vous si vous écoutez du rock, de la techno ou de la variété française. Seul le classique est mis un peu à l'écart. Bien entendu, le rendu sonore profite aussi aux films et aux jeux vidéo. Globalement, le système donne les meilleurs résultats avec un casque haut de gamme tel que le Beats Solo de Monster, fourni avec la machine. Les haut-



En cause, la qualité assez moyenne de l'écran 14 pouces, pas très lumineux et au niveau de contraste insuffisant. Ici, le noir se révèle plutôt gris foncé et les couleurs manquent d'homogénéité. Un peu dommage, car le reste des composants (processeur quadruple cœur, mémoire vive, carte graphique, etc.) fait tourner à merveille tous les logiciels du commerce, de la bureautique au multimédia avancé en passant par le jeu vidéo. Un titre récent comme Resident Evil 5 est, ici, parfaitement fluide en 1366 points par 768, à 40 images par seconde.

FAN DE RAP ET DE R'N'B, CE PORTABLE VOUS EST SPÉCIALEMENT DESTINÉ!

parleurs, bien que nettement meilleurs que ceux intégrés dans la plupart des portables qui passent dans notre labo, serviront tout au plus à sonoriser les tâches informatiques les plus courantes. En revanche, si les oreilles sont à la fête, les yeux sont un peu moins gâtés.

Seul regret côté mécanique : le choix d'un disque dur à 5400 tr/min alors que HP nous avait habitués à intégrer des modèles plus véloces dans ses portables, netbooks compris. A bonne machinerie, petite autonomie : tout juste deux heures en lecture

LES TESTS DU LABO DE MICRO HEBDO



Tous les mois, notre labo (01 Lab) teste de nombreux ordinateurs et périphériques. Les performances des PC de bureau et portables sont mesurées avec les logiciels de l'éditeur FutureMark : PC Mark Vantage et 3D Mark Vantage. Les périphériques (imprimantes, disques durs, webcams...) sont testés avec des utilitaires spécifiques sur nos machines de référence : 4 PC Compaq 8100 Elite avec un processeur Intel Core i5 650 à 3,2 GHz. Nous utilisons également un portable HP équipé d'un Pentium SU 4100 à 1,3 GHz et de 4 Go de mémoire vive DDR3.

LES OUTILS DE MESURE DE NOTRE LABO

LE SONOMÈTRE ▶

Tous les appareils susceptibles de faire du bruit font l'objet de mesures audio dans une salle insonorisée (chambre sourde). Celles-ci sont effectuées à l'aide d'un sonomètre CEL-254 de Casella.



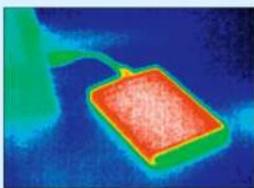
◀ LA SONDE COLORIMÉTRIQUE

Tous les écrans font l'objet de mesures de luminosité, de contraste, d'angle de vision et de colorimétrie. Nous utilisons pour cela une sonde CA-210 de Konica Minolta.



LA CAMÉRA THERMIQUE ▶

Nous mesurons le niveau d'échauffement des produits grâce à une caméra thermique infrarouge de Fluke (Ti20). Elle permet de déceler précisément les « points chauds » d'un appareil.



◀ LES MESURES AUDIO

Pour les périphériques audio, nous mesurons la puissance et la bande passante à l'aide d'un oscilloscope Tektronix et d'un micro hi-fi. Les casques sont placés sur une tête de mannequin Neumann.



Et aussi : une balance de précision, une mire photo DXO, un modulateur TNT Promax, des projecteurs de lumière Balcar...



◀ **CASQUE FOURNI** Le Beats Solo de Monster intègre un système de commande par câble Control Talk pour gérer la musique d'un iPod ou répondre à un appel avec son smartphone. Léger et pliable, il offre une excellente bande passante, de 20 Hz à 18,7 kHz. A savoir, vendu seul, ce casque coûte près de 180 euros.

de DivX. Une faiblesse qui n'est pas compensée par le poids de l'appareil (2,5 kg), un peu trop élevé pour l'emporter partout. Par ailleurs, lors de fortes sollicitations (jeu 3D ou encodage vidéo par exemple), la ventilation s'emballa et se fait tout de suite entendre (47,5 dB). Plutôt gênant... L'engin reste heureusement très agréable à utiliser grâce à sa finition soignée : on a, par exemple, fortement apprécié le clavier chiclet rétroéclairé à touches bien séparées, ainsi que le revêtement soyeux du boîtier. Un très beau cadeau de Noël! ■

Caractéristiques

- **Processeur :** Intel Core i7-720QM à 1,6 GHz* (4 cœurs)
- **Quantité de mémoire vive :** 4 Go DDR3
- **Disque dur :** 640 Go S-ATA à 5 400 tr/min
- **Webcam HD**
- **Écran :** 14,5 pouces brillant, 1366 points par 768
- **Circuit graphique :** ATI Radeon Mobility HD 5650
- **Mémoire carte graphique :** 1 Go
- **Lecteur de cartes multiformat :** SD (SDHC), MMC
- **Connecteurs :** 3 ports USB 2, 1 eSATA, micro, casque (2), sortie HDMI, mini DisplayPort
- **Réseau sans fil :** Wi-Fi n, Bluetooth 2.1
- **Ethernet 10/1000 :** oui
- **Logiciels :** Windows 7 Edition Familiale Premium 64-bits
- **Dimensions :** 35,6 x 2,8 x 23,7 cm
- **Poids :** 2,58 kg
- **Garantie :** 1 an

* Pointes à 2,8 GHz quand tous les cœurs ne sont pas sollicités.

LES PERFORMANCES

Bruit (47,5 dB) MENTION PASSABLE	
Rapidité du processeur MENTION TRÈS BIEN	Qualité du clavier MENTION TRÈS BIEN
Rapidité de l'affichage MENTION BIEN	Qualité souris MENTION ASSEZ BIEN
Rapidité du disque dur MENTION ASSEZ BIEN	Qualité de la webcam MENTION ASSEZ BIEN
Qualité audio MENTION TRÈS BIEN	Autonomie (2 h) MENTION PASSABLE

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La finition, le casque Beats fourni, la qualité audio, les composants intégrés

ON N'AIME PAS
Le rendu de l'écran, l'absence d'USB 3, le lecteur de cartes mémoire limité à deux formats, le manque d'autonomie

MENTION BIEN
Constructeur : HP
● <http://www.hp.com/fr/fr/home.html>

1 499 €

SMARTPHONE Pre 2

Un Palm plus rapide et plus autonome

Pourtant convivial, intuitif et adapté au surf et aux échanges de mails, le système d'exploitation **WebOS** des derniers smartphones de Palm n'a pas suffi à faire leur succès. Avec le Pre 2, Palm et HP reviennent dans la course avec un puissant processeur à 1 GHz et la version 2.0 de WebOS qui apporte son lot de nouveautés et remédie aux lacunes du premier Pre. D'un design et de dimensions quasi identiques – hormis une vitre couvrant la façade –, le Pre 2 se montre réellement plus rapide et fluide. Mieux, l'autonomie en communication passe de 4 h 30 min, pour le pre-



mier Palm Pre, à près de 7 heures. Désormais de 5 mégapixels, le capteur livre des photos et des vidéos VGA de meilleure facture. En revanche, l'appareil se contente toujours de lire les formats vidéo les plus classiques (3GP et MP4). Un peu moins lumineux, le petit écran du Pre 2 affiche cependant des couleurs ravivées grâce à sa vitre. Amateurs de grands écrans ou de multimédia haut de gamme, passez votre chemin. Les autres seront séduits par ce petit galet renfermant un vrai clavier Azerty coulissant ■

Stéphanie Molinier

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La mémoire interne de 16 Go, l'autonomie de presque 7 heures en conversation et plus de 5 heures en surf 3G, WebOS, le prix subventionné chez SFR (à partir de 1 euro)

ON N'AIME PAS
Le petit écran, les fonctions multimédias basiques

MENTION TRÈS BIEN
Constructeur : Palm/HP
● www.palm.com/fr

410 €
(hors subvention)

Qu'est-ce que c'est ?

3GP
Extension de fichier vidéo utilisé par les téléphones mobiles dits de troisième génération. La dernière version de QuickTime est capable de lire ce format. Ses caractéristiques sont un encodage vidéo Mpeg4 ou H.263 et un encodage audio en AMR ou AAC. Le réseau utilisé est le GSM. Les fichiers 3GP ont pour extension .3gp ou .3g2.

MP4
Norme de compression fondée sur le Mpeg1 et sur QuickTime. Avec le Mpeg4, on atteint une qualité égale à celle du Mpeg2 avec des fichiers plus compacts.

WebOS
Web Operating System. Système d'exploitation développé par Palm pour ses nouveaux smartphones et qui remplace son ancien système Palm OS.

PC PORTABLE **RV510 I7P-450**

La bureautique, son seul talent !

Vendu 559 euros, ce PC portable de 15 pouces de Samsung mise sur son rapport qualité/prix pour séduire. Plutôt orienté bureautique, il a le look de l'emploi, avec une discrétion et une sobriété qui ne sont relevées que par un capot noir brillant, malheureusement un peu trop salissant. Son clavier est agréable à utiliser, mais la position du pavé tactile, centré sur le repose-poignets, est source de nombreuses erreurs de frappe.

L'écran de 15,6 pouces, à dalle brillante rétroéclairée par **LED** (attention aux reflets!), délivre un excellent taux de contraste (1050:1) et une bonne luminosité (233 cd/m²). Sous le capot, les 4 Go de mémoire vive sont pleinement exploités par la version 64 bits de Windows 7. Le processeur est bien suffisant pour les applications les plus courantes comme la bureautique, le surf sur Internet ou encore la lecture de vidéos. En revanche,



pour ce prix (près de 600 euros), on s'attendait à disposer d'un vrai circuit graphique, ce qui n'est malheureusement pas le cas. Les 868 points obtenus au test 3DMark06 et l'absence de port HDMI soulignent bien les faiblesses graphiques de ce

portable. Autre inconvénient : son autonomie qui n'est que de 2 h 30 min en lecture vidéo avec le Wi-Fi

activé. C'est tout juste suffisant pour une utilisation nomade ■

David Nogueira

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

La qualité de l'écran, le confort du clavier.

ON N'AIME PAS

L'autonomie, les performances 3D, l'absence de port HDMI.

MENTION **PASSABLE**

Constructeur : Samsung

www.samsung.fr

559€

Les caractéristiques

- **Processeur** : Intel Pentium Dual Core T4500 à 2,3 GHz (2 cœurs)
- **Mémoire vive** : 4 Go DDR3
- **Disque dur** : 500 Go, S-ATA à 5 400 tr/min
- **Ecran** : 15,6 pouces, brillant (1 366 points par 768)
- **Circuit graphique** : intégré, Intel GMA 4500M, 64 Mo
- **Webcam** : oui (0,3 mégapixel)
- **Lecteur de cartes multiformat** : oui
- **Lecteur optique** : oui, graveur DVD double couche
- **Connecteurs** : 3 USB 2.0, prises casque et micro
- **Réseau sans fil** : Wi-Fi 802.11 b/g/n
- **Bluetooth** : non
- **Ethernet 10/100** : oui
- **Sortie vidéo** : VGA
- **Logiciel** : Windows 7 édition Familiale Premium (64 bits)
- **Dimensions / Poids** : 37,9 x 25,2 x 4 cm / 2,3 kg
- **Garantie** : 1 an

LES PERFORMANCES

Rapidité du processeur

ASSEZ BIEN

Rapidité de l'affichage

BIEN

Rapidité du disque dur

PASSABLE

Qualité audio

PASSABLE

Bruit (38,1 dB)

PASSABLE

Qualité du clavier

BIEN

Qualité du pavé tactile

PASSABLE

Qualité de la webcam

PASSABLE

Autonomie (2 h 31 min)

PASSABLE

DISQUE DUR EXTERNE **2big**

Big puissance

Cette unité de stockage de 2 To de LaCie bénéficie de deux disques internes en Raid 0 ou en Raid 1. En Raid 0, le débit est maximal car les données sont réparties sur les deux disques. En Raid 1, les données étant dupliquées sur les deux disques, la sécurité est assurée, mais la capacité de stockage est alors divisée par deux. Grâce à son interface USB 3.0, le 2big offre des vitesses de 175,15 Mo/s en lecture et de 129,75 Mo/s en écriture. A recommander aux gros consommateurs de données, donc ■



L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

Les excellentes performances, le choix entre sécurité et débit, la carte PCI Express USB 3.0.

ON N'AIME PAS

L'encombrement du boîtier.

MENTION **TRÈS BIEN**

Constructeur : LaCie

www.lacie.fr

349€

François Bedin

TABLETTE **101 Internet Tablet**

Une belle petite ardoise

Une bonne surprise que cette nouvelle tablette tactile 10 pouces d'Archos, autrement plus convaincante que les premiers modèles du fabricant français. Affichant moins de 500 g sur la balance et 1,2 cm d'épaisseur, cette ardoise à écran tactile **capacitif** avec **Android 2.2** est taillée pour surfer sur Internet, gérer tous ses mails ou regarder images et vidéos.

En pratique, la tablette s'avère très réactive et agréable à utiliser tant en position horizon-

tales que verticale. Et ceux qui fatiguent vite de l'avant-bras pourront continuer à l'utiliser posée sur une table grâce à la petite béquille intégrée. Commode.

Si l'appareil n'offre pas l'accès au magasin d'applications Android Market, il peut être complété par les logiciels de l'Apps-Lib d'Archos (navigateur,



L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

La bonne réactivité, le prix très accessible, l'autonomie.

ON N'AIME PAS

La webcam médiocre, l'absence d'accès à l'Android Market de Google.

MENTION **BIEN**

Constructeur : Archos

www.archos.com

299€

clients Facebook ou Twitter...). Avec ses six bonnes heures d'autonomie, l'Archos 101 fera aussi office de lecteur multimédia.

Lors de nos tests, cette tablette a reconnu sans souci nos vidéos aux formats DivX, XviD, WMV et MKV, même en 720p. Pas mal pour ce prix ! ■

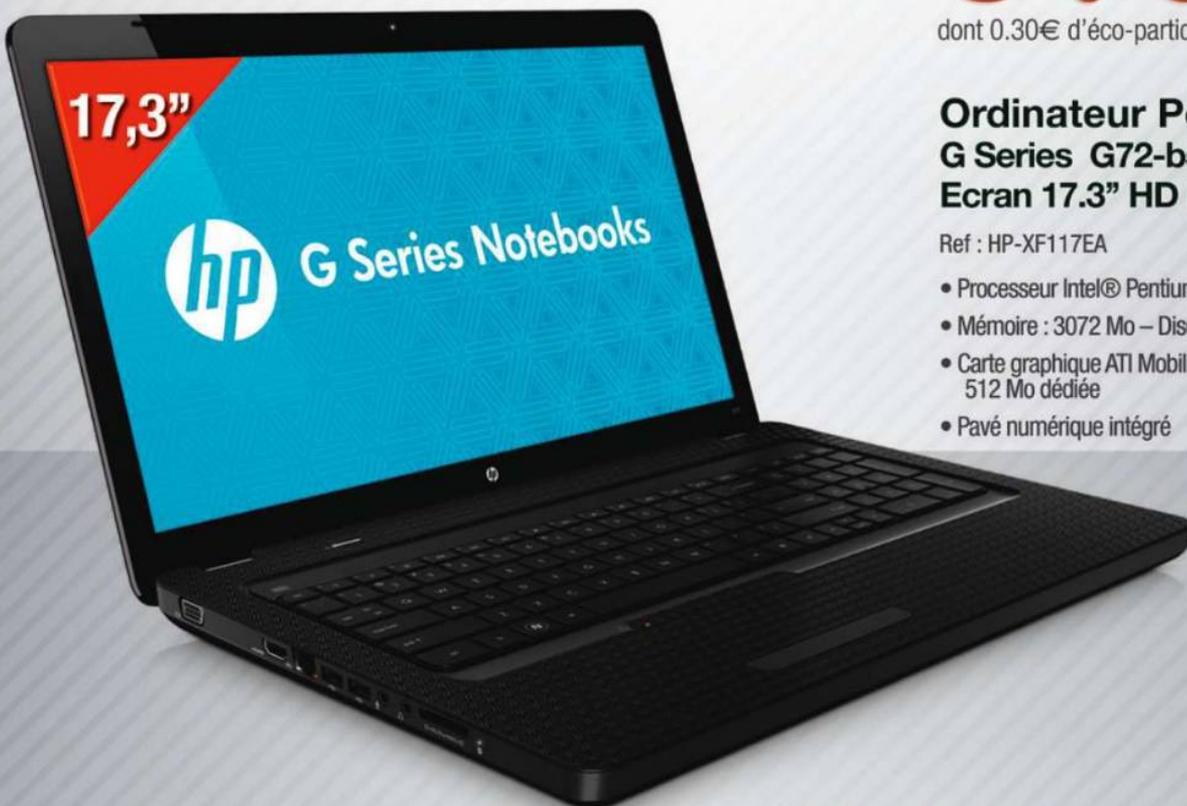
David Nogueira



NOUVEAUTÉ High-Tech !

679€

dont 0.30€ d'éco-participation



Ordinateur Portable HP G Series G72-b58SF Ecran 17.3" HD LED

Ref : HP-XF117EA

- Processeur Intel® Pentium® P6100
- Mémoire : 3072 Mo – Disque Dur : 500 Go
- Carte graphique ATI Mobility Radeon™ HD 5470
512 Mo dédiée
- Pavé numérique intégré



RueduCommerce.com

RCS Bobigny B 422 797 720 - 44-50 av du Capitaine Glarner 93585 Saint-Ouen Cedex - Offres valables dans la limite des stocks disponibles. Photos non contractuelles. Prix soumis à variation. Voir conditions sur site. (1) A partir de 8,90€, voir conditions de l'offre de livraison Colissimo sur site. (2) Satisfait ou remboursé pendant 15 jours. (3) Paiement en 3 fois à partir de 90 euros : des frais de constitution de dossier et de gestion des transactions seront facturés, ils représentent 3.4% du total TTC de la commande. Un tiers de la commande sera débité à la passation de la commande, le deuxième tiers au jour de la commande plus 30 jours et le dernier tiers au jour de la commande plus 60 jours. Voir conditions sur site.

CARTE SSD *RevoDrive*

Elle bat tous les records!

Voici l'une des premières cartes SSD grand public sur interface PCI-Express. Ce disque d'OCZ de 120 Go de capacité se branche directement sur la carte mère d'un ordinateur, dans un emplacement au format PCI-Express 4X, capable de délivrer une bande passante de 2 Go/s.

Les performances? Enormes, à la hauteur du prix de la carte! Jusqu'à 537 Mo/s en lecture et 479 Mo/s en écriture lors de nos tests (355 Mo/s en lecture et 190 Mo/s en écriture pour le meilleur des SSD actuels). Des résultats impressionnants, obtenus grâce aux deux contrôleurs SandForce-1200 couplés en RAID-0 qui additionnent leurs débits sans être bridés par l'interface PCI-Express de l'ordinateur.

Bref, même avec les petits fichiers, le RevoDrive bat des records. On regrette toutefois qu'il ne puisse pas gérer la technologie TRIM, qui provoque une diminution de ses performances au cours du temps. Un avant-goût de l'informatique de demain! ■

Bruno Cormier

CHARGEUR *myGrid*

Trop de contraintes...

Le myGrid de Duracell est un rechargeur sans fil, capable d'accueillir quatre appareils nomades en même temps. Il se compose d'une plaque (19x15,6 cm) et d'adaptateurs (30 euros pièce) à coller sur vos appareils. Il y en a pour tous les goûts: mini-USB, micro-USB, jack Nokia, et même des coques pour iPod touch, iPhone, BlackBerry Pearl et Curve.

Le contact entre l'appareil et la plaque est sécurisé par un système d'aimant, la plaque étant conçue pour ne pas fournir de courant au contact d'un liquide. Le temps de recharge est proche de celui obtenu avec le



port USB d'un PC. Séduisant. Sauf qu'à ce prix-là, on préfère utiliser un bon vieux câble... ■

Bruno Cormier



L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

Les performances exceptionnelles, l'interface PCI-Express 4X.

ON N'AIME PAS

Le prix très élevé.

MENTION BIEN

Constructeur : OCZ

www.ocztechnology.com

420€

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

Le concept.

ON N'AIME PAS

Le prix de la solution avec ses adaptateurs, l'obligation de coller un adaptateur à son appareil.

MENTION PASSABLE

Constructeur : Duracell

fr.duracell.com

110€ avec un adaptateur

MONITEUR *SyncMaster BX2350*

Un écran Led qui rate sa sortie

Malgré sa technologie de rétroéclairage par Led et son apparence relativement attrayante, cet écran Samsung déçoit. A commencer par ses angles de vision : seulement 28° à l'horizontale et 29° à la verticale. Très en dessous de la moyenne, ces piètres résultats sont dus à une variation trop rapide de la température des couleurs dès que l'on regarde l'écran de côté. Le temps de réponse de la dalle LCD n'est pas plus satisfaisant. Nous l'avons mesuré à 19 ms pour un aller-retour entre le noir et le blanc. Une réactivité poussive, sachant

que d'autres modèles similaires peuvent boucler cet exercice en 5 ms seulement. La luminosité de l'écran reste modeste (184 cd/m²), tout comme son taux de contraste, que nous avons mesuré à 794:1. C'est dommage, car un bon écran à rétroéclairage Led peut facilement atteindre les 1000:1 sans réglage particulier, grâce à un noir profond. Ce Samsung BX2350 ne fait pas mieux en termes de rendu des couleurs. Il gère mal la stabilité et la fidélité du dosage des composantes primaires (rouge, bleu et vert) dans son rendu des

gris. Et même après l'avoir calibré à la sonde optique, il ne fait guère mieux. Pour couronner le tout, le BX2350 souffre d'un menu de configuration difficile à utiliser. Il en est presque surprenant : ce moniteur est en effet largement en dessous du niveau de qualité habituel des écrans Samsung. Seuls points positifs : la finesse de sa dalle et un poids plume de 3,7 kg, c'est bien maigre! ■

Bruno Cormier



L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

La finesse de l'écran, le pied solide et stable.

ON N'AIME PAS

Les performances de la dalle LCD insuffisantes.

MENTION RECALÉ

Constructeur : Samsung

www.samsung.com/fr

269€

Qu'est-ce que c'est ?

Android 2.2

Développée sous le nom de code Froyo, il s'agit de la prochaine mouture du système d'exploitation pour smartphones de Google.

Capacitif

Un écran capacitif est un écran tactile parcouru en permanence par un petit champ électrique, qui est perturbé lorsque l'on pose son doigt dessus (lui-même chargé électriquement). L'écran interprète ainsi cette perturbation comme un point de contact pour connaître l'emplacement du doigt sur l'écran.

Led

Les Led (Light Emitting Diode), ou diode électroluminescente, sont des composants électroniques capables d'émettre de la lumière lorsqu'elles sont parcourues par un courant électrique. Elles offrent un très bon rendement et une très faible consommation électrique.

PCI-Express

Nouvelle interface pour les cartes d'extension, destinée à remplacer l'interface PCI et l'interface AGP. Les données s'échangent à 500 Mo/s dans la version PCI Express 1X, à 8 Go/s dans la version 16X et à 16 Go/s dans la version 32X.

SSD

Nouvelle technologie de stockage qui vise à remplacer celle des disques durs mécaniques. Le bras et les plateaux laissent place à des modules de mémoire flash, plus rapides et plus résistants aux chocs.

Technologie TRIM

La technologie TRIM concerne uniquement les disques SSD à mémoire flash. Elle permet d'éviter la dégradation des performances dans le temps.



LE COMPACT à petit prix !



69€

dont 0.08€ d'éco-participation

**Compact Numérique
Pentax Optio E90
+ Etui + Carte SD 2 Go**

Ref : PENTAX-OPTIO-E90-KIT-2GO-RED

- 10.1 Mégapixels - Zoom Optique 3x
- Ecran TFT 2.7"
- Compatible SD/SDHC



RueduCommerce.com

RCS Bobigny B 422 797 720 - 44-50 av du Capitaine Giarnier 93585 Saint-Ouen Cedex - Offres valables dans la limite des stocks disponibles. Photos non contractuelles. Prix soumis à variation. Voir conditions sur site. (1) A partir de 5,90€, voir conditions de l'offre de livraison Colissimo sur site. (2) Satisfait ou remboursé pendant 15 jours. (3) Paiement en 3 fois à partir de 90 euros : des frais de constitution de dossier et de gestion des transactions seront facturés, ils représentent 3.4% du total TTC de la commande. Un tiers de la commande sera débité à la passation de la commande, le deuxième tiers au jour de la commande plus 30 jours et le dernier tiers au jour de la commande plus 60 jours. Voir conditions sur site.

Ils voient loin, ils voient large

Voici la catégorie reine des compacts :
ceux qui bénéficient à la fois du grand-angle
et d'une bonne puissance de zoom.
Une bataille rangée où s'affrontent toutes
les marques. Bienvenue dans l'arène !

Adrian Branco

Qu'est-ce que c'est ?

Bruit numérique (p. 20)

Parasites colorés qui apparaissent sur les images lorsqu'on pousse la sensibilité (en Iso) en basses lumières. Il peut être traité numériquement par le processeur d'image ou par un logiciel, mais cela se fait généralement au détriment des détails.

Iso

Indice de sensibilité faisant référence au standard de la pellicule. Plus la valeur est faible (ex. 100 Iso), plus le capteur nécessite de lumière (plein jour) ou une pose longue, mais plus l'image est riche en détails. Plus la valeur est élevée (ex. 1600 Iso) moins la quantité de lumière ou le temps de pose sont importants, mais plus les détails s'effacent au profit du bruit numérique.

Stabilisation (p. 20)

Mécanique ou optique, la stabilisation d'image est un dispositif qui tend à limiter les flous de bouger. La stabilisation mécanique du capteur a comme avantage de fonctionner avec toutes les optiques ; la stabilisation optique est, elle, souvent plus efficace.

Pour ce comparatif, nous nous sommes donné une mission : représenter toutes les marques qui proposent un appareil photo compact à moins de 300 euros équipé d'un grand-angle de 30 mm minimum, d'un zoom égal ou supérieur à x8 et de la vidéo HD. Et il y a eu pléthore de candidats avec pas moins de douze modèles dans les starting-blocks ! Pourquoi d'emblée de telles options ? Le grand-angle parce que nous considérons qu'il est nécessaire sur un compact, en raison du nombre important de photos d'intérieur ou de panoramas que prend tout-un-chacun. Le zoom x8, qui représente au minimum une focale de 200 mm sur un reflex, est idéal pour commencer à travailler sur des sujets éloignés. Quant à la vidéo

HD, la généralisation des téléviseurs respectant cette norme l'imposait.

L'ÉLECTRONIQUE AU CŒUR DE L'INNOVATION

Si l'optique fut au cœur de plus d'un siècle de l'histoire de la photographie, le capteur et le traitement numérique de l'image sont des paramètres relativement nouveaux. Et ces derniers font de plus en plus souvent la différence : la marge d'innovation en matière d'optique est limitée, celle de l'électronique paraît exponentielle. Les améliorations que les fabricants sont capables d'apporter dans la correction logicielle des défauts optiques, la rapidité et la qualité du traitement de l'image, la vitesse de mise au point, etc., expliquent pourquoi des électroniciens comme Sony et Panasonic tiennent

la dragée haute aux opticiens historiques que sont Olympus ou Pentax, par exemple.

En regardant notre tableau de près (page 20), vous relèverez que la quantité de photosites (appelés, à tort, mégapixels) n'est pas notée. Argument d'importance il y a quelques années, la définition des capteurs est maintenant largement suffisante pour une utilisation domestique. La montée sauvage en résolution ayant un impact négatif sur la qualité d'image, notamment en basses lumières. Les fabricants ont fini par calmer le jeu, et c'est tant mieux : si les appareils sélectionnés pour ce comparatif ne se valent pas tous, les performances en pleine lumière sont globalement bonnes. Et les progrès, par rapport à un appareil sorti il y a seulement deux ans, sont tout à fait remarquables.

Et les vainqueurs sont...

**PANASONIC
LUMIX DMC-TZ8**
269 euros

Avec son zoom puissant et bien stabilisé, son excellente qualité vidéo et sa belle finition, le TZ8 est le logique vainqueur de ce comparatif... à un petit centième de point du Sony H55. Son écran plus flatteur et un zoom numérique intelligent ont joué en sa faveur.



**PENTAX
OPTIO RZ10**
179 euros

Ce petit compact réussit l'exploit de conjuguer un prix très compressé, un design original et des performances plus qu'honorables. S'il ne peut rivaliser avec le haut du panier dans des conditions de lumières difficiles, il reste suffisant pour une utilisation polyvalente occasionnelle.



DES FONCTIONS POUR DIVERS USAGES

Des GPS, des modes rafale, de la mémoire, des modes créatifs, etc., nombreux sont les modèles de ce comparatif qui tentent de sortir du lot en exploitant le filon des fonctions annexes. Difficile d'être équitable en préférant, par exemple, le Panasonic TZ8 à cause de son GPS à l'Olympus qui embarque 2 Go de mémoire ! Aussi, nous avons parfois signalé ces petits plus, mais nous avons uniquement noté un



socle commun de fonctions afin d'être le plus juste possible. A vous de pondérer nos notes selon vos besoins. Sous l'appellation HD 720p cohabitent des vidéos de même résolution (1280 points par 720), mais de qualités d'image très différentes. A ce jeu, Canon, Sony et Panasonic dominent en proposant des vidéos plus propres, plus fluides, mieux définies. Une domination logique puisque ces trois marques fabriquent des caméras professionnelles. La conclusion de ces trois semaines passées à travailler avec ces douze

appareils est assez logique et sans véritable révélation : les modèles compacts les plus chers sont... les meilleurs ! Impossible, en effet, pour les fabricants de proposer sur le marché un compact dépassé et trop cher : il serait vite déstocké à prix cassé tant la concurrence est farouche. Au final, dès l'entrée de gamme, on peut obtenir un appareil affichant un bon rapport qualité/prix. A vous donc de choisir celui qu'il vous faut, en fonction de votre budget et de l'usage auquel il est destiné... ■



GRAND-ANGLE. Entre 30 mm ① et 24 mm ② (incluant la zone ici volontairement floutée), on passe d'une photo représentant uniquement le Sacré-Cœur à un cliché qui comprend à la fois le monument et son environnement.

COMMENT NOUS LES AVONS TESTÉS



Le laboratoire du Groupe 01 (l'éditeur de Micro Hebdo) applique des protocoles de tests rigoureux pour évaluer les produits. Des tests analysés et commentés au sein de ce comparatif.

• Qualité du couple optique et capteur

Pour évaluer les performances des appareils, nous avons utilisé le logiciel DxO Analyser. Au

moyen d'une mire spécifique, ce logiciel est capable de mesurer le vignettage (l'obscurcissement

des coins du cliché), les aberrations chromatiques (franges de couleurs visibles quand on zoome sur l'image), et la distorsion (déformation) de l'optique au grand angle.



• Rapidité

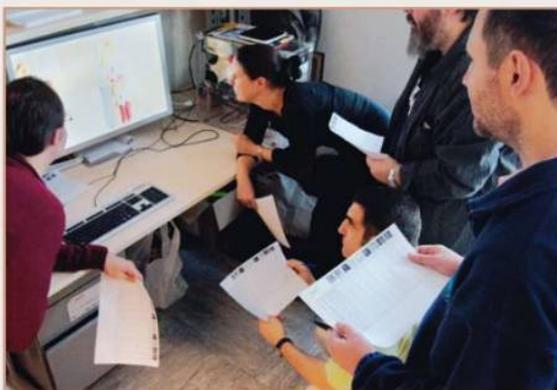
Quoi de plus frustrant que d'attendre que son appareil soit opérationnel ? Chrono en main, nous avons mesuré le temps qu'il lui faut pour s'allumer, faire le point, déclencher et afficher l'image. Dix mesures ont été effectuées chaque fois, afin d'affiner le résultat.



• Qualité photo et vidéo

Chaque personne perçoit les couleurs différemment. Les goûts et la culture visuelle influent grandement sur la perception des images. Nous avons donc choisi de faire

évaluer les clichés par sept personnes, notant de 1 à 10 la qualité des clichés de notre mire « nature morte » en ISO auto et à 1600 Iso. Un autre jury a évalué les photos prises sur le terrain.



• Ergonomie et appréciations

Rien ne vaut la pratique : loin de nous cantonner à des tests « froids » de laboratoire, nous sommes sortis avec les appareils, les avons manipulés,

malmenés. La volonté de nos comparatifs est de nous mettre à la place de l'utilisateur et de constater, in situ, les forces et les faiblesses de ces appareils.

Comment lire le tableau ?

Ce tableau présente un résumé des tests effectués par notre laboratoire. Les résultats sont regroupés par grandes caractéristiques auxquelles sont affectées des notes sur 10 et une appréciation selon le code couleur suivant :

- Mentions Très bien et Bien
- Mentions Assez bien et Passable
- Mention Recalé

Les notes intermédiaires et globales ne sont pas constituées par la simple moyenne des autres notes mais selon un système de pondération privilégiant les critères les plus importants pour les produits testés.

1^{er} **Microheβδο**
GAGNANT!
PANASONIC
Lumix DMC-TZ8



- Polyvalent, sans faiblesse, c'est l'appareil le plus homogène du comparatif. On apprécie le zoom numérique x16.

www.panasonic.fr

Note globale: 6,58

MENTION BIEN

Qualité/prix: 4,9

MENTION ASSEZ BIEN

269 €

2^e
SONY
Cyber-shot H55



- Ce compact à la finition exemplaire est aussi à l'aise en photo qu'en vidéo. Mention spéciale à l'ergonomie des boutons et menus.

www.sony.fr

Note globale: 6,57

MENTION BIEN

Qualité/prix: 5,3

MENTION ASSEZ BIEN

250 €

3^e
PANASONIC
Lumix DMC-ZX3



- Il a les performances du TZ8 dans un boîtier doté d'un zoom certes moins puissant (x8), mais largement plus compact.

www.panasonic.fr

Note globale: 6,4

MENTION BIEN

Qualité/prix: 5,2

MENTION ASSEZ BIEN

249 €

4^e
RICOH
CX4



- Un boîtier sobre et discret qui cache de bonnes performances générales et le meilleur écran de notre comparatif.

www.ricoh.com

Note globale: 6,2

MENTION BIEN

Qualité/prix: 4,1

MENTION ASSEZ BIEN

299 €

5^e
SAMSUNG
WB600



- Bonne prise en main et qualité d'image sont au rendez-vous pour ce boîtier certes un peu replet, mais agréable à utiliser.

www.samsung.com

Note globale: 6,1

MENTION BIEN

Qualité/prix: 4,9

MENTION ASSEZ BIEN

249 €

CARACTÉRISTIQUES	20%	6,1	6,2	6,1	6,1	6,7
1 Type du capteur		CCD (1/2,3 pouce)	CCD SuperHAD (1/2,3 pouce)	CCD (1/2,3 pouce)	CCD (1/2,3 pouce)	CCD (1/2,3 pouce)
2 Définition du capteur		12,1 Mpixels	14,1 Mpixels	14,5 Mpixels	10 Mpixels	12 Mpixels
3 Taille des clichés		4000 x 3000 points	4320 x 3240 points	4320 x 3240 points	3648 x 2736 points	4000 x 3000 points
4 Vidéo : définition et vitesse / type de fichier et encodage	15%	1280 x 720 points à 30 i/s, .mov (Mpeg4 en Mjpeg+ PCM Linéaire mono)	1280 x 720 points à 30 i/s, .mp4 (Mpeg4+ AAC Stéréo)	1280 x 720 points à 30 i/s, .mts (AVCHD+ AC3 Stéréo 48 kHz)	1280 x 720 points à 30 i/s, .avi (mjpeg+ PCM Linéaire mono)	1280 x 720 points à 30 i/s, .mp4 (Mpeg4 H.264+ AAC Linéaire stéréo)
5 Format natif du capteur, autres ratios disponibles		4/3 + 3/2 + 16/9	4/3 + 16/9	4/3 + 3/2 + 16/9	4/3 + 3/2 + 16/9 + 1/1	4/3 + 16/9
6 Technologie de stabilisation		Optique	Optique	Optique	Mécanique	Optique
7 Technologie de l'écran de visée		TFT	TFT	TFT	LCD	TFT
8 Diagonale de l'écran	5%	6,9 cm	7,6 cm	6,9 cm	7,6 cm	7,6 cm
9 Nombre de points de l'écran de visée	10%	230 000	230 400	230 000	920 000	230 000
10 Plage optique (en équivalent 35 mm)	20%	25-300 mm	25-250 mm	25-200 mm	28-300 mm	24-360 mm
11 Zoom optique	20%	x12	x10	x10	x10,7	x15
12 Ouverture		f/3,3 à f/4,9	f/3,5 à f/5,5	f/3,3 à f/5,9	f/3,5 à f/5,6	f/3,2 à f/5,8
13 Distance minimale mise au point macro		3 cm	5 cm	3 cm	1 cm	3 cm
14 Plage Iso / Mode étendu		100 à 1600, ext. 6400	80 à 3200	100 à 1600, ext. 6400	100 à 3200	80 à 3200
15 Carte(s) mémoire acceptée(s)		SD, SDHC et SDXC	MS Duo, MS PRO Duo, MS PRO Duo HS et HG, SD, SDHC et SDXC	SD, SDHC et SDXC	SD et SDHC	SD et SDHC
16 Mémoire intégrée	5%	40 Mo	45 Mo	40 Mo	86 Mo	20 Mo
17 Autonomie de la batterie (norme CIPA, données constructeur)	10%	340 img	310 img	330 img	330 img	260 img
18 Dimensions	10%	103,3 x 59,6 x 32,6 mm	102,9 x 57,7 x 28,9 mm	97,8 x 54,8 x 26,0 mm	101,5 x 58,6 x 29,4 mm	106,6 x 60,5 x 28 mm
19 Poids	5%	214 g	198 g	160 g	206 g	236 g
ERGONOMIE ET PERFORMANCES	30%	6,9	7,1	6,8	7,5	6,1
20 Qualité de l'écran	20%	Assez bien	Assez bien	Assez bien	Très bien	Assez bien
21 Ergonomie des menus et boutons	50%	Bien	Très bien	Bien	Bien	Bien
22 Vitesse : allumage et première photo	30%	2 s	2,8 s	2,1 s	2,7 s	3,2 s
QUALITÉ PHOTO ET VIDÉO	50%	6,6	6,4	6,3	5,4	6
23 Jury de la qualité photo	30%	Bien	Assez bien	Bien	Assez bien	Assez bien
24 Jury du bruit numérique	20%	Assez bien	Assez bien	Assez bien	Bien	Assez bien
25 Jury de la qualité des vidéos (sur écran PC)	20%	Bien	Bien	Bien	Assez bien	Bien
26 Indice de précision de l'image	10%	1,04	1,51	1,4	1,91	1,23
27 Indice de vignetage de l'optique	10%	0,2	0,19	0,23	0,22	0,21
28 Indice de distorsion de l'optique	10%	0,51	0,1	0,45	0,47	0,24

<p>6^e</p> <p>CANON PowerShot SX130 IS</p>  <p>• Le plus encombrant des APN du comparatif délivre des clichés de haut vol et accepte même des piles. Pratique en voyage!</p> <p>www.canon.fr</p> <p>Note globale: 5,9 MENTION ASSEZ BIEN Qualité/prix: 4,7 MENTION ASSEZ BIEN 249 €</p>	<p>7^e</p> <p>NIKON CoolPix S8000</p>  <p>• Des performances moyennes pour une mise en route ultra-rapide – 1,7 s pour prendre le premier cliché. Bel écran LCD.</p> <p>www.nikon.fr</p> <p>Note globale: 5,7 MENTION ASSEZ BIEN Qualité/prix: 4,6 MENTION ASSEZ BIEN 249 €</p>	<p>8^e Micro hebdo Qualité/Prix</p> <p>PENTAX Optio RZ10</p>  <p>• Tout l'équipement nécessaire, des performances satisfaisantes et un design original pour un prix modique.</p> <p>www.pentax.fr</p> <p>Note globale: 5,1 MENTION ASSEZ BIEN Qualité/prix: 5,7 MENTION ASSEZ BIEN 179 €</p>	<p>9^e</p> <p>CASIO Exilim EX-H15</p>  <p>• Qualité d'image en retrait, mais autonomie record de 1000 clichés. Pour les voyageurs éloignés de toute source de courant.</p> <p>www.casio-europe.com</p> <p>Note globale: 4,7 MENTION ASSEZ BIEN Qualité/prix: 3,8 MENTION PASSABLE 249 €</p>	<p>10^e</p> <p>FUJIFILM FinePix F80EXR</p>  <p>• Bon rapport puissance de zoom/compacité de boîtier. Mais la qualité vidéo est en deçà de ce que propose la concurrence.</p> <p>www.fujifilm.fr</p> <p>Note globale: 4,45 MENTION PASSABLE Qualité/prix: 3,7 MENTION PASSABLE 239 €</p>	<p>11^e</p> <p>KODAK EasyShare M580</p>  <p>• Très compact, ce modèle surprend par de très beaux clichés en plein jour, mais souffre d'une ergonomie des boutons très décevante.</p> <p>www.kodak.fr</p> <p>Note globale: 4,42 MENTION PASSABLE Qualité/prix: 5,6 MENTION ASSEZ BIEN 159 €</p>	<p>12^e</p> <p>OLYMPUS Mju µ-9010</p>  <p>• Ce modèle pâtit d'une qualité d'image en retrait. En revanche, il s'avère compact, robuste, et intègre 2 Go de mémoire flash.</p> <p>www.olympus.fr</p> <p>Note globale: 4,3 MENTION PASSABLE Qualité/prix: 4,1 MENTION PASSABLE 210 €</p>
---	--	---	--	---	---	---

4,7	5,9	5	7	5,4	5,6	5,9
CCD (1/2,3 pouce)	CCD (1/2,3 pouce)	CCD (1/2,3 pouce)	CCD (1/2,3 pouce)	CCD EXR (1/2 pouce)	CCD (1/2,3 pouce)	CCD (1/2,3 pouce)
12,1 Mpixels	14,2 Mpixels	14,1 Mpixels	14,1 Mpixels	12 Mpixels	14,5 Mpixels	14 Mpixels
4000 x 3000 points	4320 x 3240 points	4288 x 3216 points	4320 x 3240 points	4000 x 3000 points	4288 x 3216 points	4288 x 3216 points
1280 x 720 points à 30 i/s, .mov (H.264 + PCM Linéaire stéréo)	1280 x 720 points à 30 i/s, .mov (Mpeg4 H.264 + AAC Linéaire stéréo)	1280 x 720 points à 30 i/s, .avi (mjpeg + PCM Linéaire mono)	1280 x 720 points à 30 i/s, .avi (mjpeg + PCM Linéaire mono)	1280 x 720 points à 24 i/s, .avi (mjpeg + PCM Linéaire stéréo)	1280 x 720 points à 30 i/s, .mov (H.264 + AAC Linéaire stéréo)	1280 x 720 points à 30 i/s, .mp4 (Mpeg4 + AAC Linéaire stéréo)
4/3 + 16/9	4/3 + 16/9	4/3 + 16/9	4/3 + 3/2 + 16/9	4/3 + 3/2 + 16/9	4/3 + 3/2 + 16/9	4/3 + 16/9
Optique	Optique	Mécanique	Mécanique	Mécanique	Mécanique	Mécanique
TFT	TFT	TFT	TFT	TFT	TFT	LCD
7,6 cm	7,6 cm	6,9 cm	7,6 cm	7,6 cm	7,6 cm	6,9 cm
230 000	921 000	230 000	460 800 (960 x 480)	230 000	230 000	230 000
28-336 mm	30-300 mm	28-280 mm	24-240 mm	27-270 mm	28-224 mm	28-280 mm
x12	x10	x10	x10	x10	x8	x10
f/3,4 à f/5,6	f/3,5 à f/5,6	f/3,2 à f/5,9	f/3,2 à f/5,7	f/3,3 à f/5,6	f/3,4 à f/5,7	f/3,2 à f/5,9
1 cm	1 cm	1 cm	7 cm	5 cm	10 cm	1 cm
80 à 1600	100 à 3200	80 à 6400	64 à 3200	100 à 12800	80 à 400 auto, 1600 manuel SD et SDHC	100 à 1600
SD, SDHC, SDXC, MMC, MMCplus, HC MMCplus	SD et SDHC	SD et SDHC	SD et SDHC	SD et SDHC	SD et SDHC	SD et SDHC
0 Mo	32 Mo	82 Mo	73 Mo	40 Mo	64 Mo	2 Go
130 img	210 img	260 img	1000 img	230 img	350 img	300 img
113,3 x 73,2 x 45,8 mm	103 x 57 x 27,3 mm	97 x 61 x 33 mm	102,5 x 62,1 x 29,3 mm	99,3 x 58,9 x 28,4 mm	100,8 x 59,5 x 25,7 mm	94,0 x 57,6 x 31,1 mm
310 g	184 g	178 g	206 g	204 g	168 g	172 g
5,4	7,1	5,5	4,6	4,7	2,8	4,1
Passable	Bien	Assez bien	Assez bien	Assez bien	Passable	Passable
Assez bien	Assez bien	Assez bien	Assez bien	Assez bien	Passable	Assez bien
2,9 s	1,7 s	2,9 s	3,7 s	3,8 s	4,1 s	4 s
6,7	4,9	4,9	3,9	3,9	4,9	3,7
Bien	Assez bien	Assez bien	Passable	Passable	Assez bien	Passable
Bien	Assez bien	Passable	Passable	Recalé	Recalé	Passable
Bien	Assez bien	Assez bien	Passable	Passable	Assez bien	Assez bien
1,43	2,12	1,04	2,55	2,54	1,35	2,11
0,12	0,22	0,28	0,2	0,1	0,22	0,19
0,72	0,62	0,22	0,4	0,6	0,58	0,91



LES VAINQUEURS : ON AIME, ON N'AIME PAS...

PANASONIC Lumix DMC-TZ8

ON AIME... la qualité optique

Si la distorsion est parfois visible, la précision – le piqué – de l'image est épatante. Les clichés sont riches en détails, les couleurs justes, le bruit numérique correctement contenu. Outre une plage optique intéressante avec le deuxième meilleur grand-angle de ce comparatif, Panasonic a doté ce TZ8 d'un zoom numérique intelligent poussant le zoom x12 optique à un x16 de qualité ■



ON AIME... le bouton e.zoom



Pour zoomer rapidement au maximum sur un sujet, Panasonic a pourvu le TZ8 d'un bouton de zoom rapide placé à l'arrière de l'appareil : le e.zoom. Pressé une fois, il pousse automatiquement le zoom optique au maximum. Une seconde pression règle le zoom numérique à son tour au maximum. Pratique et bien vu ■

ON AIME... le design élégant

Doté d'une robe noire de jais couronnée de chrome, le TZ8 est un appareil élégant et sérieux. Son gabarit lui confère une bonne prise en main et le revêtement en verre de son écran achève de lui donner un aspect luxueux ■



ON AIME... la qualité des vidéos

S'il faut monter en gamme avec le TZ10 pour avoir droit à de la vidéo encodée en AVCHD (un très bon format vidéo basé sur le codec H.264 utilisé notamment dans le Blu-ray ou pour la TNT HD), la qualité des films du TZ8 est clairement la meilleure de ce comparatif avec... son petit frère, le Panasonic ZX3 qui partage le même processeur d'image ■

ON N'AIME PAS... la prise USB propriétaire



Une critique récurrente chez le fabricant nippon : il fait l'impasse sur le très standard format mini-USB afin d'intégrer au sein d'une même prise flux USB et vidéo. La perte dudit câble oblige le rachat de celui-ci ou, sinon, oblige de sortir la carte mémoire pour décharger les images sur l'ordinateur ■

ON N'AIME PAS... la vitre et la résolution de l'écran LCD

Toute médaille a son revers : le luxe conféré par la dalle de verre se paye en extérieur où l'écran du TZ8 s'avère moins lisible qu'un écran mat. A choisir au quotidien, nous opterions pour l'écran mat. Quant à la définition de l'écran, limitée à 230 000 points, elle est un peu juste pour un appareil de cette trempe ■

PENTAX Optio RZ10



ON AIME... le tout petit prix !

Pour son premier appareil du genre, Pentax nous gratifie d'un prix plus que plancier : 179 euros prix public, sans doute un peu moins cher aux alentours de Noël. Un très bon point compte tenu des performances honorables de ce petit compact ■



ON AIME... la réactivité de l'appareil

S'il n'est pas le plus rapide de tous, ce n'est pas pour autant un mollasson. Son optique se déploie vite, l'appareil est rapidement disponible, et les menus – certes dépouillés – réagissent vite, très vite. Un plaisir face à certains concurrents qui souffrent parfois de lenteurs ■



ON AIME... le bouton Easy

A l'instar de l'excellent mode automatique intelligent de Panasonic, qui continue de faire référence dans le milieu des compacts, Pentax a intégré un bouton vert au dos de l'appareil. Dans le doute quant à la bonne exposition, une simple pression active le mode automatique et l'appareil décide tout seul des réglages. Pratique et efficace ■

ON AIME... le design

Pentax a le mérite de proposer ici un vrai design original, avec son petit grip marqué, son revêtement mat doux au toucher et le cerclage élégant de l'optique. Le résultat s'avère, selon nous, réussi et lui permet clairement de sortir du lot ■



ON N'AIME PAS... la qualité des clichés en basse lumière

S'il n'a pas à rougir en plein jour, l'Optio RZ10 souffre un peu plus en basse lumière, où ses clichés sont vraiment moyens. S'il est capable de monter à 6400 Iso, nous vous déconseillons de pousser jusque-là, 800 étant selon nous sa limite qualitative. Au-delà, l'image sera trop dégradée... ■

ON N'AIME PAS... le côté plastique du boîtier

S'il semble solide, le RZ10 n'est pas aussi luxueux que le haut du panier de notre comparatif. Son toucher est certes agréable, mais la coque sonne trop plastique pour rassurer l'utilisateur peu méticuleux. Cela dit, difficile de râler à ce prix-là! ■





VOS SOUVENIRS en image !



289€

dont 0.08€ d'éco-participation

Caméscope JVC Full HD GZHM330S

Ref : JVC-GZHM330S

- Enregistrement Full HD 1920 x 1080
- Stabilisateur d'image avancé - Objectif HD Konica Minolta
- Mémoire Flash 8 Go

JVC



RueduCommerce.com

RCS Bobigny B 422 797 720 - 44-50 av du Capitaine Giarnier 93585 Saint-Ouen Cedex - Offres valables dans la limite des stocks disponibles. Photos non contractuelles. Prix soumis à variation. Voir conditions sur site. (1) A partir de 8,90€, voir conditions de l'offre de livraison Colissimo sur site. (2) Satisfait ou remboursé pendant 15 jours. (3) Paiement en 3 fois à partir de 90 euros : des frais de constitution de dossier et de gestion des transactions seront facturés, ils représentent 3.4% du total TTC de la commande. Un tiers de la commande sera débité à la passation de la commande, le deuxième tiers au jour de la commande plus 30 jours et le dernier tiers au jour de la commande plus 60 jours. Voir conditions sur site.



LES AUTRES : ON AIME, ON N'AIME PAS...

PANASONIC Lumix DMC-ZX3



ON AIME... la grande finesse de l'appareil

Le troisième meilleur appareil de ce comparatif est encore un Panasonic. Ce ZX3 est le pendant du TZ8 : s'il perd en puissance de zoom, il est en revanche le plus fin de tout le comparatif. Une finesse qui lui permet de tenir dans presque toutes les poches ■

RICOH CX4

ON AIME... l'écran précis

Très bonne surprise, le CX4 propose l'un des meilleurs écrans de ce banc d'essai. Sa définition de 920 000 points se révèle trois fois supérieure à la normale. Par ailleurs, son écran de visée est mat, et donc moins sensible aux reflets lumineux qu'une dalle brillante ■

SONY Cyber-shot H55

ON AIME... l'ergonomie des menus et des boutons

A un centième de point près, ce H55 décrochait la palme de ce comparatif. Preuve qu'il est bon et qu'il était difficile de le départager du TZ8. Talonnant ce dernier dans certains domaines, le dominant dans d'autres, il y a cependant une discipline dans lequel il est sans conteste le meilleur : l'ergonomie générale. Les menus sont simples, imagés et fluides, les boutons, mieux placés et plus agréables à manipuler ■



SAMSUNG WB600

ON AIME... le placement des déclencheurs



Samsung a eu la bonne idée de placer le déclencheur vidéo juste sous le pouce, ce qui permet de lancer l'enregistrement plus rapidement que sur les boîtiers concurrents. Une fonction qui s'avère moins accessible sur les autres modèles de notre comparatif, car généralement située plus bas et éloignée du pouce de l'utilisateur ■

CANON PowerShot SX130 IS

ON AIME... la qualité d'image

S'il ne remporte pas ce comparatif, le SX130 IS délivre en tout cas les meilleures photos du banc d'essai avec une note de 6,7/10. Et bien qu'il soit fort encombrant, doté d'un écran médiocre et dépourvu de batterie (piles), il intéressera tout de même les utilisateurs pour qui seule la qualité des images compte ■



NIKON CoolPix S8000

ON AIME... l'écran très fin et la rapidité d'allumage

Son écran, quoiqu'un peu terne, est aussi bien défini que le Ricoh CX4 (921 000 points). Outre l'affichage, le S8000 est aussi la gâchette la plus rapide du comparatif. S'il faut un certain temps pour entrer dans les menus, Nikon a fait en sorte que l'appareil puisse être déclenché dès que l'optique est sortie, soit en à peine 1,7 seconde ■



CASIO Exilim EX-H15

ON AIME... l'autonomie de 1 000 clichés

Là où la concurrence n'affiche que 200 à 300 déclenchements, l'Exilim EX-H15 se la joue « lapin Duracell » et affiche une insolente autonomie de 1 000 clichés. Idéal pour les baroudeurs qui restent longtemps éloignés des prises de courant. Une performance que l'appareil doit en grande partie à son imposante batterie de 1 950 mAh et 7,3 Wh (contre 895 mAh et 3,3 Wh pour le TZ8) ■



FUJIFILM FinePix F80EXR

ON AIME... sa compacité

Presque aussi compact que le ZX3 de Panasonic, le F80EXR propose un zoom plus puissant (x10) tout en conservant un grand-angle intéressant (27 mm) ■



KODAK EasyShare M580

ON N'AIME PAS... l'ergonomie

Carton rouge à Kodak : si l'américain présente à la fois l'appareil le moins cher et une qualité d'image de bon niveau en pleine lumière, il propose une expérience utilisateur déplorable, avec des boutons implémentés sans aucune considération ergonomique. On attend plus d'une marque qui fait de la simplicité son fer de lance ! ■



OLYMPUS Mju μ-9010

ON AIME... les 2 Go de mémoire intégrée

Dernier de ce comparatif, l'Olympus n'est cependant pas disqualifié : ses clichés sont convenables en plein jour, et surtout il est doté de 2 Go de mémoire intégrée. Très pratique quand on a laissé la carte SD dans le lecteur de son ordinateur ■





L'IMAGE

Haute Définition



649€

dont 8€ d'éco-participation

Téléviseur LED Samsung UE40C5100

Ref SAMSUNG-UE40C5100

- 16/9 - 40" - 102cm
- HDTV 1080p - TNT HD
- 4 entrées HDMI - USB Multimédia



RueduCommerce.com

RCS Bobigny B 422 797 720 - 44-50 av du Capitaine Giarner 93585 Saint-Ouen Cedex - Offres valables dans la limite des stocks disponibles. Photos non contractuelles. Prix soumis à variation. Voir conditions sur site. (1) A partir de 39,90€, voir conditions de l'offre de livraison UPS sur site. (2) Satisfait ou remboursé pendant 15 jours. (3) Paiement en 3 fois à partir de 90 euros : des frais de constitution de dossier et de gestion des transactions seront facturés, ils représentent 3.4% du total TTC de la commande. Un tiers de la commande sera débité à la passation de la commande, le deuxième tiers au jour de la commande plus 30 jours et le dernier tiers au jour de la commande plus 60 jours. Voir conditions sur site.

Vidéo à la demande, streaming, catch-up TV... Les offres légales, payantes ou gratuites se sont fait une place au soleil pour le plus grand bonheur des internautes avides de contenus originaux. Tour d'horizon des bonnes adresses pour regarder films, clips et documentaires.

Dossier réalisé par Valérie Quélier et Cyril Valent

Faites le plein de vidéos!

Internet est-il sur le point de supplanter les salles obscures? Les producteurs de *Coline* (les amis de mes amis) en sont vivement persuadés. C'est la raison pour laquelle ils ont choisi le 9 avril dernier de sortir ce long-métrage sur Dailymotion. Un an plus tôt, le 5 juin 2009 précisément, Yann Arthus-Bertrand avait préféré YouTube pour la sortie de son film *Home*. Dans les deux cas, le choix d'un site de partage de vidéos très populaire est symptomatique de nos changements d'habitudes.

ENFIN BEAUCOUP DE CHOIX

Nous sommes de plus en plus nombreux à préférer regarder un film depuis un fichier numérique plutôt qu'un DVD. C'est une évidence. D'ailleurs, nombreux sont les sites qui facilitent l'accès à des vidéos en flux continu. Certains diffusent des films sans l'accord des ayants

droit, d'autres se cantonnent à proposer des titres qui relèvent du domaine public. Et qu'ils soient légaux ou illégaux, ils peuvent être en accès gratuit ou payant. Certes, comme pour la musique, les offres de téléchar-

gement de vidéos légales ont tardé à émerger. C'est néanmoins dans la foulée du lancement de l'iTunes Store d'Apple en 2005 que la chaîne de télévision Canal+ a lancé son propre service de téléchargement de vidéos

à la demande (VoD) sur Internet. Avec succès. Depuis sa création, Canalplay a avantageusement étoffé son catalogue. Peu à peu, les principales chaînes de télévision ont fait de même, ou presque. Ce n'est pas un, mais

THOMAS BRENNER / PICTURE PRESS / STUDIO X



trois sites qu'elles proposent dorénavant. L'un pour la VoD, l'autre pour revoir un documentaire ou le dernier épisode de sa série préférée (catch-up TV ou télévision de rattrapage), enfin un troisième pour regarder en direct ses programmes. Parmi les chaînes généralistes, il n'y a guère que les programmes de M6 qui ne sont pas tout le temps accessibles en direct sur Internet. La chaîne limite pour l'instant les directs à suivre sur ordinateur à quelques événements seulement.

DES OFFRES ILLÉGALES ENCORE NOMBREUSES

Ces chamboulements dans le paysage audiovisuel ne s'arrêtent pas là. Comme en témoigne la multiplication des supports : smartphones, tablettes, consoles, sans oublier les récentes téléphones connectées. Reste à savoir sur quel site se rendre pour trouver un catalogue adapté à ses envies, son budget et son équipement. Tout en sachant distinguer les offres légales des illégales... Car c'est aussi ce qui nous a marqués en réalisant ce dossier. Les offres illégales sont encore très présentes et côtoient en toute impunité celles des grandes majors ou des chaînes de télévision. Pis encore, certains services proposent à des tarifs défiant toute concurrence de télécharger pléthore de contenus sans reverser un centime aux ayants droit et sans se faire repérer par l'Hadopi (*lire notre dossier dans Micro Hebdo numéro 654, page 24*). Une chose est sûre : devant l'incapacité des pouvoirs publics à lutter contre cette économie parallèle, les offres légales vont devoir à termes être encore plus compétitives et séduisantes... ■

Contenu sur Internet : qu'a-t-on le droit de faire ?

Avant de télécharger ou de regarder n'importe quelle vidéo sur Internet, vérifiez les règles en vigueur avec **Mathieu Prud'homme**, avocat et directeur du département Internet contentieux au cabinet Alain Bensoussan. Interview.

Peut-on regarder gratuitement n'importe quel film en streaming ?

 Non. Si la personne qui met à disposition le flux ne dispose pas de l'autorisation de l'auteur, le streaming est illicite, que ce soit en continu ou en progressif. Cela dépend donc des accords passés par les sites avec les producteurs.

Supposons que je n'ai pas de téléviseur. Dois-je payer la redevance télé si je regarde la télé sur mon PC ?

 La redevance audiovisuelle, désormais « Contribution à l'audiovisuel public », est due par tout foyer qui détient « un poste de télévision ou un dispositif assimilé ». Si les micro-ordinateurs ne sont pas taxables en tant que tels, les équipements de type lecteurs de DVD, vidéoprojecteurs, etc. sont en revanche assimilés à un téléviseur lorsqu'ils sont équipés d'un tuner et associés à un écran ou à tout autre support de vision. Il y a quelques jours, le Sénat a préconisé que les smartphones et les ordinateurs soient également assujettis à la redevance télé. Mais le vote n'a pas encore eu lieu.



BRUNO LEVY

Est-il légal de télécharger ou de mettre à disposition des œuvres audiovisuelles dont la sortie en France n'est pas prévue ?

 Les conventions internationales sur le droit d'auteur signées par la France garantissent aux auteurs étrangers les mêmes droits qu'aux auteurs français. Le téléchargement et la mise à disposition d'œuvres sont illicites dès lors qu'ils sont effectués en violation des droits de l'auteur, c'est-à-dire sans son autorisation. Peu importe donc que le téléchargement ait lieu en France ou en Europe.

Si j'achète légalement le téléchargement d'une vidéo sur Internet, ai-je le droit d'effectuer une copie privée ?

 Entendons-nous bien : la copie privée n'est pas un droit mais une exception.

Si elle est techniquement possible (absence de DRM, c'est-à-dire de gestion des droits numériques, reproduction du fichier en local, etc.), vous pouvez réaliser une copie privée. Cela dépend également des offres, qui peuvent limiter le droit de visionner dans le temps. Dans tous les cas, il faut respecter les limites de la licence qui vous est accordée.

Est-ce que je peux donner une copie du fichier à un ami ? Et à tous mes amis ?

 La copie privée est réservée à l'usage exclusif du copiste, elle ne peut donc pas être diffusée à des tiers.

Si je paye un abonnement à un newsgroup, suis-je sanctionnable ?

 A nouveau, le téléchargement et la mise à disposition d'une œuvre sont illicites dès lors qu'ils sont effectués sans l'autorisation de leur auteur. En pratique, le téléchargement d'un film sur un newsgroup ne relève presque jamais de la copie privée. Le fait de payer un intermédiaire technique ne fait aucune différence, étant rappelé qu'il peut lui être enjoint de communiquer votre adresse IP ■

Je ne veux rien dépenser



Donc je regarde tout gratuitement et en direct. Il est tout à fait possible de satisfaire ses envies de films, d'émissions télé ou encore de clips musicaux depuis Internet sans rien dépenser, ni télécharger quoi que ce soit. Et c'est même légal! Du moins si on a l'assurance que les ayants droit ont bien autorisé la diffusion de ces contenus. Un grand nombre de sites proposent ainsi d'accéder à des vidéos instantanées, des émissions télé en direct ou en différé. La diffusion se fait toujours en mode continu. Le fameux streaming. Ce procédé technique consiste à créer une

mémoire tampon permettant la lecture en continu d'une vidéo. L'internaute, lui, doit se contenter de cliquer sur **Play** pour consulter une vidéo qu'il a sélectionnée sur YouTube, Pluzz et

autres sites de partage. Il n'y a pas plus simple! Il ne vous reste plus qu'à repérer les sites les plus intéressants et les plus pratiques en fonction de vos goûts. Suivez le guide! ■

WebTV et vidéos partagées

► Les sites de partage de vidéos ont aussi leurs propres chaînes, consultables à tout moment, et auxquelles on peut même s'abonner gratuitement.

Selon ses centres d'intérêt, on privilégiera Vimeo, qui diffuse la chaîne officielle de la Maison Blanche, Dailymotion pour le journal vidéo de l'AFP, ou YouTube pour CulturePub.

Ce dernier a même concocté un site, www.youtube.com/shows, qui rediffuse les programmes de différentes chaînes et même du contenu spécifique.

<http://replay.fr>

Redemandez le programme!



Même si Eurosport ou Equidia ne font pas partie du bouquet de son FAI, on peut revoir un but ou un saut d'obstacles sur le Net. Seule condition : la chaîne doit disposer de son propre service de télé de rattrapage, qu'on appelle aussi Replay TV ou catch-up TV. Très complet, ce guide de la télévision de rattrapage en

référence 53 (Arte+7, M6 replay ou Vidéo TF1...). Tous offrent de revoir une partie de leurs programmes gratuitement et pendant une durée limitée le plus souvent à sept jours. Mais les fans des *Experts* sur TF1 ou de *Breaking Bad* sur Arte doivent se contenter d'extraits ou de résumés sur Internet ■

www.playtv.fr

La télé en direct sur son PC



Oui, on peut regarder la télé sur son PC comme si c'était un téléviseur. Outre certaines chaînes qui diffusent en direct leurs programmes sur leurs sites, PlayTV permet d'accéder à un bouquet de 50 chaînes, généralistes (sauf TF1 et M6) et spécialisées (BFM TV, France 24...). En attendant que

PlayTV signe des accords avec les chaînes manquantes, le site propose aux abonnés de Free et de Neuf d'accéder aux chaînes auxiliaires de leur FAI. La qualité des vidéos n'est pas toujours impeccable, mais elle devrait être améliorée d'ici à janvier 2010. A suivre ■

www.ina.fr

Mémoire audiovisuelle



Pour voir (ou revoir) des émissions qui ont marqué l'histoire de la télé, ou retrouver la retransmission d'événements historiques, y'a pas mieux que les chaînes thématiques (sport, politique, sciences...) présentées sur le site de l'Institut national de l'audiovisuel. Mais, si on souhaite visionner un feuilleton dans son

intégralité, il faut passer par la boutique en ligne et régler environ 4 euros le téléchargement d'une vidéo. A noter : depuis début octobre, les quelque 50 000 vidéos de l'Ina sont aussi accessibles depuis Dailymotion, de même que l'intégralité des journaux télévisés de 1971 à 2008 ■

<http://imovies.blogspot.com>



Une mine pour cinéphile!



Qu'il s'agisse de classiques, de dessins animés ou de courts-métrages, la plupart des œuvres disponibles dans ce catalogue sont libres de droit. Il est possible d'utiliser l'interface du site en français, mais pour profiter de l'offre, il faut impérativement

comprendre la langue de Bugs Bunny. Si tel est le cas, vous pourrez immédiatement regarder *Merrie Melodies*, par exemple, en cliquant sur *Stream*. Autre solution : enregistrer le fichier, le plus souvent en MP4, sur son ordinateur

www.veoh.com

Beaucoup de classiques



Génial pour voir ou revoir *The Phantom of the Opera* ou des films avec Buster Keaton! Bien que les films en français soient plutôt rares, ce site contient des centaines d'œuvres libres de droit. Une condition pour accéder à cette mine de vidéos : avoir téléchargé le logiciel Veoh Web player. L'outil est en effet

indispensable pour lire en continu un film. En outre, la Barre d'outils permet d'enregistrer le fichier sur son disque dur (cliquez sur *Download*). On vous le concède, l'accès n'est pas des plus simples. A noter néanmoins que l'interface en français permet de consulter le catalogue tout en visionnant une vidéo

Et aussi...

► <http://videos.tf1.fr>



Une partie des programmes de la chaîne peut être vue dans son intégralité. Côté séries étrangères, on peut retrouver les *Feux de l'amour* mais pas *Les Experts*. Seuls des extraits et des interviews d'acteurs sont proposés. Enfin, le site permet également d'accéder à la chaîne en direct (www.tf1.fr/live) à condition toutefois d'avoir ouvert un compte gratuit.

► www.pluzz.fr



France Télévisions a eu l'ingénieuse idée de regrouper toutes les séances de rattrapage sur un seul et même site. Pendant sept jours après leur diffusion sur le petit écran, on peut ainsi retrouver les émissions de France 2, 3, 4, 5 et 6. Pratique et bien réalisé.

► <http://tinyurl.com/2dpytjx>



Ne vous faites pas trop d'illusions. Le site Arte + 7 ne permet pas d'accéder à l'ensemble des programmes pendant sept jours après leur diffusion. Si, par exemple, vous avez raté le dernier épisode de *Breaking Bad*, vous ne pourrez visionner qu'un seul résumé sur ce site...

► <http://player.canalplus.fr>



C'est l'adresse pour retrouver le Petit Journal et autres programmes diffusés en clair sur la chaîne payante. Mais pour les séries et fictions en tout genre, il faudra se contenter des bandes-annonces voire d'extraits. Seuls les abonnés à Canal+ peuvent accéder à Canal+ à la demande.



Regarder une vidéo en continu depuis Internet, c'est facile et agréable si le diffuseur a correctement encodé la vidéo et si l'on dispose de l'équipement adéquat. Mieux vaut avoir en l'occurrence un ordinateur doté d'une mémoire vive suffisante, et d'une connexion à Internet rapide. Par ailleurs, les internautes chevronnés auront déjà noté que certains sites de diffusion en direct tels que Megavideo disposent d'un catalogue autrement

plus étoffé que les sites de notre sélection. A toutes fins utiles, rappelons que même si les auteurs du site s'en défendent, de nombreuses vidéos sont diffusées sans l'accord des ayants droit. En outre, il faut supporter l'invasion de fenêtres publicitaires, prendre le risque de voir sa connexion interrompue au bout de 72 minutes de visionnage, qui est la limite autorisée pour l'offre gratuite. Vous voilà prévenu... ■



Je veux du choix...



Donc je télécharge gratuitement, je loue ou j'achète. Rappelons qu'il est tout à fait légal de s'appropriier, sans déboursier un centime, une œuvre qui relève du domaine public. Pour mémoire, les droits du producteur et des artistes-interprètes sont épuisés au bout de cinquante ans, et pour les auteurs, soixante-dix ans à compter de leur mort. Nombre de sites proposent indifféremment de regarder en streaming ou de télécharger gratuitement des œuvres libres de droit. A l'image de iMovies, la plupart de ces sites sont en anglais. Preuve s'il en était besoin, qu'il est

encore difficile de trouver une offre légale pour les œuvres francophones. Quant à savoir s'il vaut mieux privilégier la location ou l'achat de vidéo à la demande

(VoD), tout dépend bien sûr de son budget. Le coût à l'unité pour un achat peut revenir à près de trois fois plus cher qu'une location. Eh oui, tout de même... ■

Y a-t-il un supermarché de la VoD ?

► CDiscount a inauguré, depuis 2008, son site consacré à la VoD <http://VoD.cdiscout.com>
Au programme : des courts-métrages, un zapping télé et des

webséries à regarder. Le tout gratuitement en streaming ou à télécharger sur son ordi ; la durée du visionnage est limitée à 72 heures. Pour les films en VoD, mieux vaut se

rendre sur Cinestore, le moteur de recherche de films lancé par Allociné. Mais les titres sont en accès payant, comptez entre 2,99 et 4,99 euros l'unité.

www.zune.net/fr-CA

Cher Microsoft



Comme dans un monde merveilleux, le tout nouveau service Zune de Microsoft affiche ses prix non pas en euros mais en Microsoft Points. Un vrai casse-tête pour l'utilisateur ! Celui-ci réalise très vite que louer *A single man* lui coûtera 420 points soit plus de 4,80 euros (le prix d'achat de 400 points). Or

le même film peut être loué 3,99 euros sur iTunes d'Apple, pour une durée de 48 heures contre 24 heures après le début du visionnage du film pour Zune. N'escomptez pas faire des économies en souscrivant l'un des Pass, ils sont réservés au téléchargement de musiques. Dommage ■

store.apple.com/fr

Un pionnier bien achalandé



Malgré son interface grise un peu triste, le service d'Apple reste l'un des plus riches en films de tout genre et de séries télé d'hier et d'aujourd'hui. C'est ici qu'on peut acquérir, par exemple, la saison 1 de *Breaking Bad* pour 17,50 euros, ou 2,50 euros l'épisode. Entre autres, petit plus : la boutique propose un film de

la semaine à 0,99 euro. Les nouveautés du catalogue sont, quant à elles, disponibles à partir de 3,99 euros, et les titres plus anciens à partir de 2,99 euros. Enfin, la recherche d'un titre est largement favorisée par les différents types de classement (films en français, versions originales Vost...) ■

www.archive.org



Une grande bibliothèque multimédia



Documentaires, animations et autres fictions peuvent ici être regardés en direct ou téléchargés sur son disque dur. Gratuitement et de préférence avec le lecteur VLC. Mais il faut pouvoir comprendre Betty Boop dans sa version originale. Toutes les vidéos, en anglais donc, sont disponibles

le plus souvent en trois formats : Mpeg2, Ogg Video ou Mpeg4. Et portent parfois la mention *Public Domain*. Des collectionneurs, des fondations ou des particuliers alimentent ce fonds également réputé pour la richesse de ses documentaires et les 2 milliards de pages Web qui y sont référencés ■

www.canalplay.com

Télécharger à foison



Une fois que l'on a créé son compte sur Canalplay, télécharger l'un des 8000 films proposés devient un jeu d'enfants. On peut se contenter des minutes gratuites du dernier film avec George Clooney (frustrant) ou dépenser 4,99 euros pour louer *The Ghost-Writer* (moins cher qu'un ticket de

cinéma). Le site de téléchargement de vidéos du groupe Canal+ propose son lot de films à 1,99 euro et des packs de séries à 2,99 euros (pour deux épisodes de *Mad men*, par exemple). Dommage que ne soit proposée aucune offre d'abonnement ■

www.arteVoD.com

Vidéo ou DVD à la demande



Les 2200 vidéos et plus ont de quoi satisfaire tout amateur de bons films. Et ce à condition d'utiliser Windows Media Player. Chaque vidéo peut être louée à partir de 0,99 euro l'unité, mais le prix moyen avoisine le plus souvent 3,99 euros. Selon les titres sélectionnés, on peut, ou pas, choisir

d'acquérir définitivement l'œuvre ou bien encore, la commander sur DVD. La chaîne franco-allemande est l'une des rares à proposer un service de DVD à la demande, moyennant 6 euros en plus du prix d'achat. A vous ensuite de choisir ce que vous voulez enregistrer dessus ■

www.tf1vision.com

Attention au prix!



Quel que soit le film, ou la série, sélectionné, vous disposez en général de 48 heures (ou plus rarement de 24 heures) pour regarder la vidéo, soit en streaming, soit après l'avoir téléchargée sur votre PC. N'allez pas croire que cette dernière option, qui n'est pas toujours disponible, soit plus onéreuse.

Non. Le prix reste le même (1,99 ou 4,99 euros selon le titre choisi, et 1 euro supplémentaire la version haute définition). Pour un téléchargement définitif, comptez 14,99 euros. A noter également : la rubrique « Bons plans 1€99 » contient des titres, tels que *Dune* à 2,99 euros... ■

Et aussi...

► www.imineo.com

Cette plate-forme revendique plus de 9500 films à télécharger légalement. Qu'il s'agisse de cinéma, santé, documentaires, loisirs, sports, spectacles et même de formations. Depuis juin dernier, Imineo a décidé de mutualiser son contenu avec VoDeo (voir aussi en dernière page).

► www.video-futur.com



Un catalogue de 20000 films à télécharger en ligne ou à commander sur support DVD. Le site de Video Futur propose un abonnement de près de 15 euros

par mois pour recevoir autant de DVD que vous voulez à domicile.

► www.m6replay.fr

La chaîne permet de voir et de revoir la plupart de ses programmes, et pour chacun d'entre eux, elle propose du contenu additionnel, d'un intérêt très variable.

► www.virginmega.fr

A recommander aux amateurs de versions originales sous-titrées (VOST). La location des *Chats persans*, par exemple, revient à 4,99 euros l'unité, et le téléchargement définitif à 14,99 euros. Avec Windows Media Player.

► www.filmotv.fr

C'est le site pour les amoureux du cinéma, prêts à payer 9,90 euros par mois pour pouvoir regarder 50 films et se voir offrir l'un d'entre eux. Avec Windows Media Player.



Les sites de diffusion en streaming légaux ne sont pas les seuls à permettre l'enregistrement de fichiers sur son PC. Les illégaux aussi. Et pour des tarifs moins élevés. Megavidéo permet de télécharger via Megaupload tous types de films, libres de droit ou pas. Les formules d'abonnement démarrent à partir de 9,99 euros par mois et ne font étrangement l'objet d'aucune réprimande des pouvoirs publics (Hadopi). Il en va de même pour les réseaux peer to peer privés ou réseaux privés virtuels (VPN). Ces derniers, à l'image d'iPredator de The Pirate Bay, permettent de se connecter à des sites en vue, par exemple, de récupérer un fichier de manière indétectable. Tentant, mais illégal ■



...mais je ne veux pas utiliser mon ordinateur



Donc j'utilise ma télévision dans le salon grâce à ma box ADSL. Tous les fournisseurs d'accès à Internet (FAI) proposent un décodeur télé. Celui-ci donne en général accès à un bouquet de chaînes de base inclus dans le forfait, à certains services de télévision de rattrapage et à différents bouquets de chaînes thématiques. Les abonnés aux offres triple play ADSL de Bouygues Telecom, Orange et SFR doivent régler 5 euros de plus par mois pour bénéficier d'un disque dur

qui fait office de magnéto-copie dans le décodeur télé. Numericable et Auchan Box facturent, quant à eux, seulement les frais d'accès au service, soit 99 euros. Et seul Free inclut cette option dans son offre triple play.

ET SI JE VEUX PASSER AUX MOBILES...

Autre solution pour s'affranchir de l'ordinateur : le smartphone. Alors que les chaînes de télévision commencent à développer leur version pour mobile (BFM TV,

France24, iTélé, M6, etc.) et leurs services de télévision de rattrapage, la vidéo à la demande (VoD) en est, elle, à ses balbutiements. A l'exception notable d'iTunes, qui permet la diffusion de son catalogue sur les iPhone, ou bien de One TV qui offre un bouquet de 19 chaînes en VoD. TF1 Vision propose une application mobile qui permet de consulter uniquement son catalogue sous forme d'extraits. Pour acheter ou louer le programme, il faudra vous connecter depuis votre ordinateur ou la box de votre FAI. Mais l'accès à la télé sur mobile est encore soumis à des contraintes importantes.



Avec son catalogue riche de plus de 13 000 titres, Numericable, le spécialiste du très haut débit, joue la carte de la surenchère. Il s'est associé avec les ténors tels que Canalplay et TF1 Vision mais aussi avec des plates-formes plus confidentielles comme Kaze pour les mangas, Sundance Channel

pour les films indépendants ou encore Nickelodeon pour les dessins animés. Pour les cinéphiles, l'opérateur propose des formules d'abonnements qui s'échelonnent de 5 à 25 euros par mois. Le moteur de recherche peut comparer, pour un même programme, les différents tarifs pratiqués par les FAI



Free, l'opérateur, dispose d'une offre extrêmement riche : plus de 10 000 références. En effet, il combine la plupart des offres de VoD existantes : les généralistes comme Canalplay, M6 VoD, TF1 Vision, des spécialistes comme iConcerts, VoDeotv, VoD Manga ou encore Academy Video. Ce

catalogue pléthorique est accessible à l'unité ou sous forme de forfaits. Dans ce dernier cas, on peut panacher plusieurs plates-formes de VoD (action, frisson, passion, comédie, etc.). Ces offres sont commercialisées de 5 à 14 euros par mois. On note quand même que les films récents se font rares

ENCORE DES PROGRÈS À FAIRE

Pour l'instant, l'investissement (forfait données illimitées et achat du programme) n'en vaut pas vraiment la chandelle, d'autant que la taille de l'écran ne rend pas le visionnage agréable, notamment lorsqu'un programme dure plusieurs minutes. En attendant le développement de services mobiles plus compétitifs, ce sont les offres de VoD des FAI qui vous permettent le mieux de vous affranchir de votre PC, de bénéficier confortablement de centaines de programmes depuis le canapé du salon. Certains services sont exclusifs aux opérateurs, mais d'autres comme Canalplay, TF1 Vision ou encore M6 VoD sont également accessibles sur Internet. Tour d'horizon

<http://club-video.sfr.fr>

Formules intéressantes



Accueil Mail Contenus Musique TV Plus

SFR Club Vidéo

Club Vidéo Pass VOD Simple Assistance Forfait

Nouveautés 11507 programmes à télécharger et à voir en HD TV

Tout le Cinéma HD Séries - TV Jeunesse Mangas Humour - Spectacles Musique

NOTRE SÉLECTION NOUVEAUTÉS

Plus de 500 films à partir de 1€

Les sélections du Club

de programmes

Bonne plans

Tout le catalogue VOD (11507)

Par genre

SFR propose un catalogue de près de 11 500 programmes, accessibles uniquement en location. Les contenus récents et variés affichent un prix moyen de 3,99 euros la location pour 48 heures. SFR propose des pass VoD qui permettent de télécharger de façon illimitée. Le pass Kids

pour les enfants ou le pass Series M6 pour découvrir en version originale sous-titrée les dernières séries américaines 24 heures après leur diffusion aux Etats-Unis, sont vendus 6 euros par mois. Le pass Cinéma à 10 euros donne, quant à lui, accès à une cinquantaine de films dont cinq en haute définition par mois ■

<http://tinyurl.com/33vzamu>
<http://tinyurl.com/2v3u496>

Les deux plus jeunes



DARTY BOX

OFFRES TRÈS HAUT DÉBIT OFFRES HAUT DÉBIT ADSL NOS ENGAGEMENTS MON ASSISTANT

Vidéo à la demande

Votre Vidéo Club à domicile, accessible directement depuis votre télé

Accueil

Châssis externe

Châssis en pack en option

VOIR À LA DEMANDE

Télévision sur PC

Carte - Cartebleu

Mobilites

Options

Accessoires

Programmes

Maintenance & Réparations

Recommandations

Robinson des bois

Plus de 500 films à partir de 1€

Les deux derniers entrants du triple play, DartyBox et AuchanBox, proposent à leurs clients une partie de l'offre VoD de Numericable. Les abonnés à Darty peuvent louer des vidéos à l'unité pour 24 ou 48 heures, mais ne peuvent pas souscrire des abonnements réservés aux seuls clients du

cablo-opérateur. Pour sa part, Auchan propose deux abonnements (à 35 et 58 euros par mois), incluant des chaînes thématiques et de la VoD en illimité. Rappelons que ces options sont à souscrire en plus de l'offre triple play à 24,90 euros par mois pour un engagement de 12 mois ■

www.bbox.bouyguestelecom.fr/

Sans exclusivité



Bouygues

PARTAGER EN TOUTE LIBERTÉ

Accueil Forfaits mobiles et offres Internet Bbox Internet

Recherche sur le site par mots-clés

Vidéos à la demande

Vous êtes ici: Offres Bbox ADSL > Services et options > Télévision > Vidéos

Les Offres Bbox ADSL

Services et options

- Internet
- Télévision
 - Expérience TV Bbox
 - Bouquet TV inclus
 - Enregistreur numérique

Votre vidéo club à domicile CANALPLAY

Installé confortablement dans le salon, le vidéo club vous offre un accès à plus de 3000 programmes en HD et en SD.

Plus de 3000 programmes

Bouygues associe dans son offre les catalogues de TF1 Vision et Canalplay, soit un total de plus de 12 000 programmes, tous genres confondus. Sans surprises, les tarifs sont dans la moyenne du marché. Les gros consommateurs pourraient se sentir lésés par l'absence de systèmes

d'abonnements. Mais ils pourraient être séduits par les offres à très haut débit (via la fibre optique) lancées le 2 novembre. Pour 10 euros de plus qu'une offre ADSL, l'abonné à la fibre optique peut profiter des contenus HD dans des conditions de confort optimal ■

2424video.orange.fr

Le plus basique



orange

Vidéo Party

Vidéo Bezz Vidéo à la demande TV à la demande web TV

bonjour identifiez-vous

Que voulez-vous regarder ? toutes les vidéos

Agenda de la semaine

Tous les films récents

Top 10

Recherche par genre

Acteurs / Réalisateurs

Sélections

Séries

Humour / Spectacles

Jeunesse

Musique

Sport

Documentaires

Téléchargement

Actu Ciné

Toutes les vidéos

Location / Achat

Orange, le fournisseur d'accès à Internet, a clairement privilégié ses bouquets thématiques au détriment de sa VoD, baptisée 24/24 Vidéo. Petit plus : la plate-forme composée de 6 000 programmes est compatible avec les baladeurs de la marque Archos. Ses tarifs restent

standard : de 3 à 5 euros pour 48 heures et une vente comprise entre 10 et 17 euros. Dans le cadre des achats, il est possible de graver un DVD de sauvegarde sur son PC, et le fichier ne sera lisible que sur celui-ci. En somme, le FAI propose un service basique et sans fioritures ■

Consoles et télé connectées, nouveaux accès à la VoD

► Les télé connectées proposent, elles aussi, des services de VoD (voir Micro Hebdo n° 655, p. 46). Elles n'en sont qu'à leurs débuts, mais offrent toutes l'accès aux sites YouTube ou DailyMotion, voire les deux, et à un système de VoD. Toshiba, l'un des constructeurs les plus prometteurs, a conclu un partenariat avec la chaîne de vidéoclubs VidéoFutur qui lui garantit un catalogue fourni. L'autre classe d'appareils investis par la VoD sont les consoles de dernières générations : les PlayStation 3 et

Xbox 360. Les deux machines bénéficient d'offres assez étoffées à des tarifs très légèrement plus élevés que ceux du marché. Si le PlayStation Store vidéo jouit du catalogue de Sony Pictures, la 360 s'est adjoint les services de Canalplay, de Zune et d'un marché vidéo bien achalandé. Après Canal+ à la demande et Foot+, CanalSat et Canal+ sont aussi disponibles sur la console de Microsoft. L'accès est réservé aux titulaires d'un compte XboxLive gold pour 60 euros par an préalablement abonnés à Canal+.



Face aux offres des FAI, il en existe d'autres qui ne coûtent que l'achat du matériel et un simple abonnement à Internet haut débit. Mais elles sont illégales ! Et pour cause : il s'agit d'un boîtier multimédia à disque dur équipé d'un client BitTorrent, l'un des réseaux peer to peer préféré des pirates. Avec ce système, la recherche des fichiers s'affiche sur l'écran de votre télé et les téléchargements sont réalisés en deux clics. Certains modèles capables de gérer jusqu'à 2 To d'espace de stockage et munis d'une sortie vidéo HD sont vendus, nus, 200 euros environ. Au risque de se répéter, ce procédé est parfaitement illégal, et tous les téléchargements ainsi effectués sont punis par la loi Hadopi.

4

J'en veux encore plus!

Donc je stream, je télécharge, je loue, j'achète et, surtout, je m'abonne à l'illimité. Si la vidéo est une drogue pour vous et que le robinet à images doit être en permanence ouvert, il n'existe pas beaucoup d'autres options que celles décrites dans les pages précédentes. Les systèmes d'abonnements, qui se développent de plus en plus, restent le moyen le plus avantageux de profiter d'un maximum de choix. Pour faire le tri et éviter que la facture ne s'alourdisse inutilement, voici nos conseils ■



POUR LES AMATEURS DE DOCUMENTAIRES,

de films à visée pédagogique et culturelle, Vodeo (www.vodeo.tv) propose un pass illimité à 7,99 euros par mois qui donne accès à 3 600 programmes sur les 4 600 que compte le site. De la splendeur des Mayas aux racines du nationalisme israélien, le choix est vaste. Avant l'achat, il est bien sûr possible de regarder un extrait. Par ailleurs, les films à l'unité sont facturés entre 1 et 3 euros.

le lendemain de leur diffusion outre-Atlantique en version originale sous-titrée. Le catalogue est pléthorique et les épisodes sont proposés en version française et en version originale sous-titrés. A titre de comparaison, un épisode à l'unité est vendu 1,99 euro. La seule contrainte qu'impose le site est de devoir installer son logiciel de lecture et de gestion de contenus. TF1 Vision offre le même genre de services, mais pas aussi intéressants. En effet, il propose les épisodes inédits de séries au même prix (1,99 euro) que ce soit en streaming ou en téléchargement.

POUR LES ACCROS AUX CLIPS,

Zaoza (www.zaoza.fr) s'adresse particulièrement aux fans des artistes du moment, des clips humoristiques courts, des séries inédites. Pour 5 euros mensuels, ce site vous offre de télécharger sans limite tous les contenus. Légale et sans engagement, la formule est plutôt séduisante. Par ailleurs, la plate-forme possède également un catalogue de jeux vidéo ainsi que des bandes dessinées au format numérique.

POUR CEUX QUI COMBINAIENT FILMS ET ÉMISSIONS DE TÉLÉVISION,

My Skreen (www.myskreen.com) ne dispose pas de formule d'abonnement. Par contre, son catalogue est très riche, ce qui lui vaut de figurer dans cette sélection. Il centralise la majorité des programmes visualisables légalement sur le Web. Son moteur de recherche permet de faire le tri rapidement en fonction de thématiques simples : action, art, culture, biographie, film culte, etc. Si bon nombre d'entre eux sont gratuits, les films à grand succès sont, en revanche, payants. En ce qui concerne la technique, My Skreen ne propose que de la diffusion en streaming. Vous ne pourrez rien rapatrier sur votre disque dur... ■



Du côté de l'illégalité, les abonnements aux newsgroups sont beaucoup moins chers et, pour l'instant, étrangement, ils ne sont pas surveillés par l'Hadoapi. Pour 9 euros par mois, vous aurez accès au catalogue le plus riche du monde, car planétaire. Soit le prix de la location légale de deux films HD déjà sortis en France au cinéma! Les fichiers que l'on télécharge très rapidement – nettement plus vite que sur les réseaux de peer to peer – sont de qualité variable. Attention aussi aux faux et aux virus!

ABONNEZ-VOUS AU

PACK MICRO HEBDO !

MICRO HEBDO 1 an - 48 N°

Actualité du numérique,
de l'Internet, des CD-Rom et des jeux
Guide d'achat de matériel numérique
Sessions de formation à domicile
des logiciels les plus répandus



MICRO HEBDO HORS-SERIE 1 an - 6 N°

Les hors-séries regroupent **des pas à pas**
ainsi que **des trucs et astuces** sous forme
de compilation thématique



MICRO HEBDO FICHES PRATIQUES 1 an - 6 N°

Les fiches pratiques vous aident à
choisir votre matériel et vos logiciels,
à **comprendre et maîtriser** les usages
et les technologies d'aujourd'hui

89€ seulement

au lieu de ~~147€~~

soit plus de **39%** d'économie !



BON D'ABONNEMENT

Abonnez-vous en ligne!
www.abo-microhebdo.com

A renvoyer sous enveloppe non affranchie à :
MICRO HEBDO Service Abonnements - Libre réponse N°22280 - 60731 SAINTE-GENEVIEVE Cedex

OUI, je m'abonne à MICRO HEBDO (1 an - 48 N°), ses HORS-SERIES et ses FICHES PRATIQUES pour **89€** au lieu de ~~147€~~.

Je préfère m'abonner à MICRO HEBDO seul pour (1 an - 48 N°) pour 69€.

Je règle par :

- Par chèque bancaire à l'ordre de **Micro Hebdo**
- Par carte bancaire (CB, EC, MC, VISA)
 - En une seule fois
 - En trois fois sans frais (uniquement pour l'offre pack soit 29.66€ TTC par mois)

N° _____

N° de contrôle _____ Expire fin _____
(3 derniers chiffres au dos de votre carte bancaire)

Date et signature obligatoires

M^{me} M^{lle} M.

PPMI89/PPMX10

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. _____

J'indique mon e-mail pour être informé(e) de la date de réception du 1^{er} numéro de mon abonnement.

E-mail : _____

J'accepte que mon e-mail soit transmis aux partenaires de Groupe G1

* Par rapport au prix des magazines au numéro. Offre valable jusqu'au 30/06/11 pour les nouveaux abonnés en France métropolitaine uniquement. Il existe un droit de rétractation. Réception du premier numéro sous 4 semaines à l'exception de votre règlement. Réception des hors-séries en 1er trimestre, leur coût est activé à réception. En application de l'article L27 du 6.1.78 les informations ici demandées sont nécessaires à l'exécution de votre commande et aux services qui y sont associés. Les catégories de destinations sont uniquement celles nécessaires à l'exécution de cet abonnement, aux services associés et partenaires du Groupe sauf opposition de votre part. L'éditeur se réserve le droit de modifier le contenu, le titre ou le format de la publication objet du présent abonnement, dans le respect de son activité éditoriale. Vous pouvez accéder aux informations vous concernant et procéder éventuellement aux modifications nécessaires auprès du service Abonnements.

Service Abonnements - B 988 - 60732 SAINTE-GENEVIEVE CEDEX - E-mail : abonnement-microhebdo@leam-partners.com
Siège social : 12, rue d'Orléans sur Glane - 75504 Paris cedex 15 - S.A. au capital de 199 272 € - RCS Paris 6 311 243 794



L'UEFI, un beau Bios?



Depuis quelques années, on entend parler d'un éventuel successeur au Bios (*Basic Input Output System*), le logiciel embarqué dans la carte mère de nos bons vieux PC, qui sert à initialiser et à optimiser certains composants (processeur, mémoire, etc.). L'Arlésienne en question s'appelle UEFI pour *Unified Extensible Firmware Interface* (interface micrologicielle extensible unifiée, en français). Ce mini-système d'exploitation a la même vocation que son prédécesseur, l'austérité en moins.

Son interface est en haute définition et s'utilise à la souris. Il supporte facilement plusieurs systèmes et n'est plus limité aux processeurs x86... Mais, contrairement à certaines légendes, l'UEFI n'est pas plus prompt à démarrer un ordi que l'ancestral Bios! Windows Vista SP2, Windows 7, Linux et Mac OS X (10.4 minimum) sont tous compatibles avec l'UEFI. Dans le domaine du grand public, seul Apple a généralisé l'emploi de l'UEFI. Le Bios a donc encore de beaux jours devant lui... ■ **NG**

Pourquoi le débit de m fluctue-t-il?

Pour répondre avec pertinence, il faut s'interroger sur la manière dont on s'aperçoit que le débit varie. Si un site précis est inaccessible à plusieurs reprises ou si le téléchargement d'une vidéo s'éternise, l'abonnement Internet n'est pas en cause. C'est, « à l'autre bout du fil », le serveur abritant le site ou le fichier qui ne parvient pas à assurer toutes les demandes et qui sature. Les activités Internet à l'intérieur du foyer peuvent aussi créer l'impression d'un débit capricieux. La télévision par ADSL ampute de 4 Mbit/s, et même jusqu'à 8 Mbit/s pour la haute définition, le débit disponible. Le jeu en ré-

seau et le tchate vidéo sont aussi de gros consommateurs. Dans le cas d'un réseau domestique en Wi-Fi, il faut impérativement le sécuriser sous peine de voir le débit « squatté » par des inconnus.

CÂBLE OU ADSL

La nature même de l'abonnement joue également. Une connexion par le câble promet un débit de 100 Mbit/s, mais, dans un immeuble, tous les foyers connectés se le partagent. Si certains voisins sont gourmands en bande passante, les autres en pâtissent et voient leur débit s'étioler.

En ADSL, dans le cas où le modem ne délivre pas un débit constant, plusieurs

causes sont possibles. D'abord, plus la prise téléphonique est loin du répartiteur, plus la connexion est sujette aux perturbations. Ensuite, de temps en temps, les opérateurs jouent sur les réglages de leurs équipements afin de maintenir un débit constant chez tous leurs abonnés, ce qui peut diminuer le débit chez certains. Une défection technique est aussi envisageable, qu'il s'agisse du DSLAM qui dessert un quartier, ou même de la box du domicile.

Autre possibilité, la ligne téléphonique souffre de diaphonie, c'est-à-dire de parasites provenant d'une autre ligne trop proche, ce qui entraîne un débit très fluctuant. Ou bien ses fils

Quelle est la différence entre Mpeg4 et

H.264 est une partie de la norme Mpeg4. Introduit en 1998, le Mpeg4 définit des standards de codage d'objets audiovisuels spécifiés par le Moving Picture Experts Group (MPEG). Ce groupe d'experts est chargé du développement de normes internationales pour la compression, la décompression, le traitement et le codage de la vidéo, du son et de leur combinaison, pour satisfaire une large gamme d'applications. Contrairement au Mpeg2 réservé à la télévision numérique, le Mpeg4 englobe toutes les nouvelles applications multimédias : téléchargement, streaming sur



Internet, multimédia sur mobile, radio numérique, jeux vidéo ou encore les supports haute définition comme les disques Blu-ray.

Le Mpeg4 se décompose en une suite de parties (vingt-deux au total) dont chacune spécifie un type de codage particulier.

a connexion Internet



de cuivre sont oxydés, victimes des intempéries, et alors le débit se dégrade. Dans tous les cas, vérifier soi-même le débit de sa connexion n'est pas facile. Pour Alain Petit, responsable des benchmarks et des études chez IP Label, le meilleur test consiste à

télécharger en FTP un fichier de plusieurs dizaines de mégaoctets. Cela permet, après la phase de démarrage, d'obtenir une vitesse assez stable. www.grenouille.com met à disposition un logiciel qui télécharge toutes les 30 minutes un fichier en FTP et

créé des graphiques avec les résultats. Même si le fichier n'est que de 500Ko, cela offre un aperçu des fluctuations de débit de sa connexion. De plus, les graphiques, bien conçus, peuvent servir à démontrer les problèmes rencontrés auprès du FAI ■ **OL**

Flashcode, QR code, que sont ces étranges mosaïques ?

Ces « codes » sont des codes-barres en deux dimensions. À l'aide d'un lecteur ad hoc ou d'une application installée sur un téléphone mobile, la lecture de cette mosaïque déclenche une action. Cette dernière peut être la connexion à un site Internet, l'envoi d'un SMS ou d'un mail, la composition d'un numéro téléphonique ou encore l'enregistrement d'une carte de visite dans les contacts.

Le plus universel est le QR code, car il est défini et publié en tant que norme Iso et sa licence est libre. Il a été mis au point en 1994 pour tracer les pièces de voitures au sein des usines Toyota.



En France, le flashcode s'appuie sur la norme de code matriciel Datamatrix et est sous le contrôle des opérateurs français. Après décodage, le téléphone mobile se met en liaison avec le serveur d'Orange, de SFR ou de Bouygues afin d'être redirigé vers les données de destination du flashcode. Ceci permet de comptabiliser les connexions et d'appliquer des règles de facturation en fonction du type de contenu. Par ailleurs, il est impossible de générer un flashcode gratuitement, il faut obligatoirement passer par un prestataire lié à un opérateur pour valider le code.

Publicités, prospectus, mobiliers urbains, packagings, magazines... Les occasions de croiser ces mosaïques sont de plus en plus nombreuses, les bénéfiques pour ceux qui les consultent aussi ■ **CV**

H.264 ?

La partie 10 concerne le H.264 appelé Mpeg4 AVC (codage vidéo avancé). Développé conjointement par le Video Coding Expert Group et le Moving Picture Experts Group, le but était de créer un algorithme apportant un gain en efficacité de codage d'un rapport au moins égal à deux par rapport aux standards existants.

H.264 compresse donc les vidéos de manière très efficace et il est utilisé dans la diffusion de la télévision en HD, le stockage HD comme les disques Blu-ray, le streaming en temps réel via Internet et certains systèmes de visiophonie ■ **CV**

LE MOT DE LA SEMAINE

Gnome

Environnement graphique permettant de contrôler le système d'exploitation Linux. Le GNU Network Object Model Environment prend la forme d'un Bureau (icônes, fond d'écran, corbeille, curseur, etc.) et d'un gestionnaire de fichiers proche de ce que propose Microsoft avec Windows. Il est inclus dans la plupart des distributions Linux (Ubuntu, Debian, Fedora, Mandriva, etc.) et disponible dans plus de 70 langues. L'interface graphique de Linux est indépendante du système. Ainsi, l'utilisateur doit choisir au moment de l'installation son environnement graphique et peut en changer à tout moment. Les plus employés sont Gnome, KDE et XFC ■ **NG**

ENVOYEZ-NOUS VOS QUESTIONS



Pour poser vos questions de culture numérique, envoyez-nous un courriel à l'adresse redaction@microhebdo.com en précisant Questions/Réponses en objet.



La liberté de circuler sans s'arrêter

Sur les autoroutes, de plus en plus de télépéages permettent de franchir les barrières à 30 voire 50 km/h, grâce à un concentré de technologies.

Olivier Lapirot

Le service de télépéage porte bien son nom : Liber-T. Pour un abonnement revenant de 1 à 2 euros par mois, il permet de s'affranchir, à la barre de péage, de l'attente liée à la prise du ticket en entrée et, surtout, au paiement en sortie. Des voies, indiquées par une signalisation orange, sont réservées aux détenteurs d'un badge de télépéage. 3,1 millions sont en circulation en France rien que pour les véhicules légers. Une fois dans la voie de télépéage, il suffit de s'arrêter devant la barrière pour que celle-ci s'ouvre. Depuis peu, l'arrêt n'est même

plus obligatoire. Les nouveaux télépéages en cours de déploiement autorisent de rouler à 30 km/h, parfois 50 km/h. Pas d'arrêt, moins de temps perdu, et moins de gaz carbonique dégagé, arguent les sociétés d'autoroute.

DES BOUCLES MAGNÉTIQUES AU SOL REPÈRENT LA PRÉSENCE DU VÉHICULE ET SA CATÉGORIE

A l'intérieur du badge, un petit boîtier en plastique, une pile, une carte électronique et une antenne radio. Pour que tout fonctionne correctement, l'indispensable sésame doit être placé sur le pare-brise, près du rétroviseur. La pré-

cision n'est pas anodine : sur les modèles récents, les pare-brise sont « athermiques ». Ils contiennent des particules d'argent et de titane qui réfléchissent une partie des rayons solaires afin de réduire la chaleur à l'intérieur de l'habitacle. Un confort qui

perturbe le passage des ondes radio nécessaires à la communication avec le badge. La zone près du rétroviseur, jus-

tement, est prévue pour ne pas être athermique, notamment pour les GPS autonomes. Globalement, le télépéage sans arrêt fonctionne comme deux télépéages classiques l'un à la suite de l'autre. Un premier équi-

Comment ça marche

① DÉTECTION DU VÉHICULE

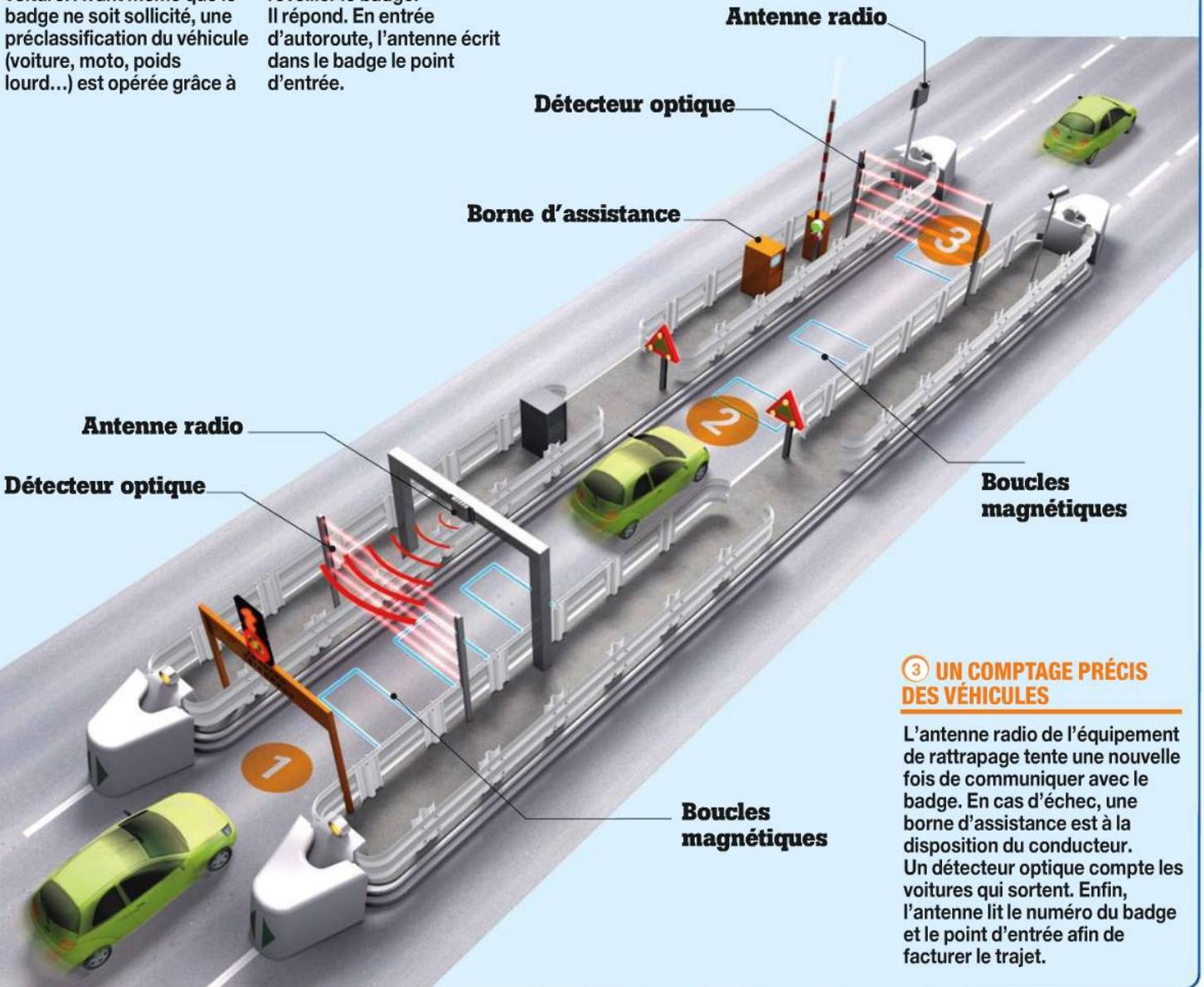
Un détecteur optique compte le nombre de véhicules qui coupent sa trajectoire. Au sol, des boucles magnétiques relèvent la présence de la voiture. Avant même que le badge ne soit sollicité, une préclassification du véhicule (voiture, moto, poids lourd...) est opérée grâce à

la combinaison des infos récoltées par les boucles magnétiques et le détecteur optique. L'antenne radio, un boîtier placé en hauteur, envoie un signal pour réveiller le badge. Il répond. En entrée d'autoroute, l'antenne écrit dans le badge le point d'entrée.

② EN CAS D'ÉCHEC

Quand la transaction n'a pas fonctionné (absence de badge, piles usées...), des feux orange clignotent pour prévenir le conducteur. Au sol, les boucles magnétiques

suivent le déplacement de la voiture et évaluent sa vitesse. Si elle roule trop vite, l'ouverture de la barrière sera temporisée afin d'obliger le conducteur à ralentir.



③ UN COMPTAGE PRÉCIS DES VÉHICULES

L'antenne radio de l'équipement de rattrapage tente une nouvelle fois de communiquer avec le badge. En cas d'échec, une borne d'assistance est à la disposition du conducteur. Un détecteur optique compte les voitures qui sortent. Enfin, l'antenne lit le numéro du badge et le point d'entrée afin de facturer le trajet.

pement assure la transaction à l'aide d'une antenne radio qui communique avec le badge à une **fréquence** de 5,8 GHz. Le deuxième équipement, quelques dizaines de mètres plus loin, quasiment identique, intervient en rattrapage quand la première transaction n'a pas eu lieu pour diverses raisons, comme un badge mal positionné ou oublié, des piles usées, ou tout simple-

ment une erreur de voie. Le dernier cas est rare, mais c'est justement pour cette raison qu'il faut le prévoir. En tout dernier recours, l'automobiliste « coincé » dans la voie peut donc payer de manière classique à une borne d'assistance. Pour éviter toute contestation, la transaction est filmée grâce à des caméras judicieusement placées. Une fois celle-ci effectuée, soit

dès l'entrée dans la voie de télépéage, soit dans la zone de rattrapage, la barrière se lève. Un serveur centralise les paiements. Liber-T est un nom commercial derrière lequel se regroupent les sociétés d'autoroute. C'est la société qui a délivré le badge à l'automobiliste qui lui facture le trajet. Ensuite, un jeu de compensation financière intervient entre les sociétés ■

Qu'est-ce que c'est ?

Fréquence

Nombre de vibrations produites par unité de temps pendant une période donnée. La fréquence se rapporte au taux de variation par seconde de l'onde porteuse ou du signal de modulation.

Les transmissions par satellite ou le nombre d'opérations par seconde d'un processeur sont calculées en GHz.

Créez vos propres livres

PAS À PAS

Tablettes iPad ou Archos, liseuses Bookeen ou Sony : la lecture électronique est à la mode. Mais savez-vous qu'il est facile de créer vous-même vos livres électroniques à partir de vos documents et avec des outils gratuits ? Sans avoir une qualité professionnelle, ils sont tout de même agréables à lire ■

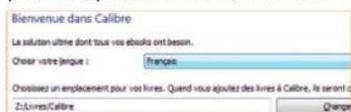
Nicolas Robaux

ÉTAPE 1

Installez le logiciel

1 Calibre est un logiciel multifonction réservé à la gestion de votre bibliothèque de livres électroniques, mais aussi à leur création. Rendez-vous sur t.01net.com/tc48691 pour en télécharger la version Windows (il existe une version Mac sur t.01net.com/tc48692 et une version Linux sur t.01net.com/tc48963). Double-cliquez sur le fichier que vous venez de rapatrier : l'installation commence. **I accept, Install, Next, Finish.**

2 A l'issue de l'installation, un assistant se lance : choisissez la langue puis le dossier qui contiendra votre bibliothèque, puis **Suivant**. Choisissez l'appareil de lecture que vous comptez utiliser ; si vous lisez sur PC, ou si votre appareil n'est pas dans la liste, choisissez **Default**, puis **Suivant** et **Terminer**. Calibre se lance, mais vous pouvez, pour l'instant, le fermer :

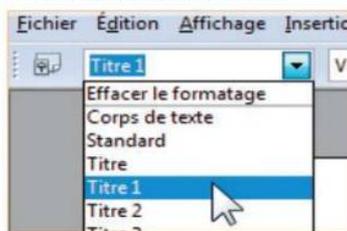


ÉTAPE 2

Préparez votre texte dans OpenOffice

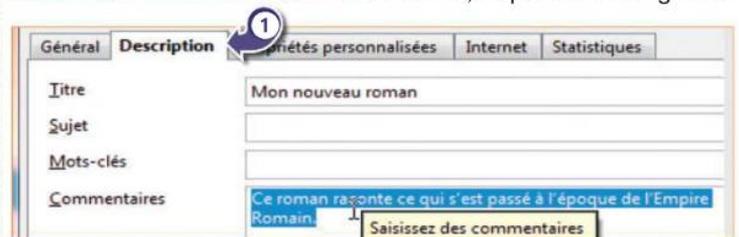
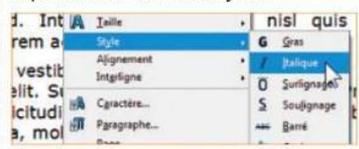
1 Nous allons utiliser Writer, le traitement de texte d'OpenOffice pour préparer votre texte,

mais vous pouvez faire la même chose avec Word, qui gère, lui aussi, les styles. Lancez OpenOffice Writer puis faites **Ctrl+O** pour ouvrir votre document (qui peut être un .doc, un .txt, ou un .odt). Ce qu'il faut soigner, dans la création d'un ePub, c'est le chapitrage. Dans votre texte, positionnez le curseur sur les titres de chapitre ou de sections puis choisissez, dans le menu déroulant des styles en haut à gauche de Writer, le style **Titre 1** ; faites la même chose pour les sous-sections en utilisant **Titre 2** :



2 Les paragraphes normaux doivent rester en style **Corps de texte** ou **Standard**. Vous pouvez

maintenant procéder aux enrichissements voulus (italiques, gras, centrage, etc.) en utilisant les boutons classiques de la Barre de formatage de Writer, ou encore en sélectionnant les portions de texte à enrichir puis en faisant un clic-droit sur celles-ci : toutes les options nécessaires sont dans le menu contextuel. Si vous maîtrisez la fenêtre des styles (raccourci : touche **F11**), c'est encore mieux : utilisez-les ! Le format ePub s'appuie principalement sur les styles :



Rangez votre bibliothèque



Voici les quatre principaux outils de Calibre que nous utiliserons : ajout d'un livre, édition des métadonnées, conversion et lecture.

Calibre est aussi un gestionnaire de bibliothèque, avec un effet très sympathique de navigation dans les couvertures, comme on le fait dans iTunes avec les pochettes d'albums.

Vous pouvez aussi flâner dans votre bibliothèque en utilisant les filtres. Ceux-ci s'appuient sur les étiquettes et les catégories. Une méthode très efficace pour trouver un ouvrage !

ÉTAPE 3

Peaufinez votre livre dans Calibre

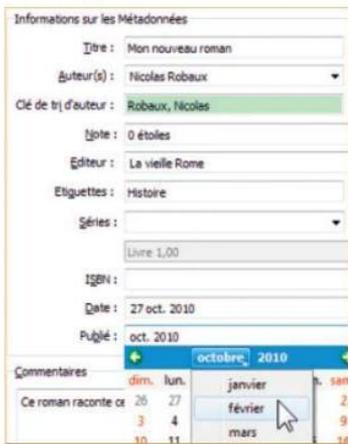
1 Lancez Calibre en double-cliquant sur son icône située sur le Bureau ou via le menu Démarrer. Ensuite, cliquez en haut à gauche

électroniques

sur le bouton représentant un livre et un signe +. Localisez votre fichier .odt puis cliquez sur **Ouvrir**. Calibre importe votre ouvrage dans sa bibliothèque :



2 Sélectionnez votre livre dans la liste centrale puis cliquez sur le bouton avec un **i**. Vous allez préparer ici les métadonnées de votre livre. Vérifiez que le nom de l'auteur correspond bien, ajoutez si vous le souhaitez un nom d'éditeur. Dans le champ **Étiquettes**, saisissez les mots-clés qui correspondent à votre œuvre. Renseignez la date de publication :



3 Toujours dans cette fenêtre des métadonnées, cliquez sur le bouton **Parcourir** et localisez sur votre disque dur une image qui conviendrait pour la couverture du livre. Si vous n'en avez pas une prévue, Calibre peut vous générer une image toute faite, plutôt accrocheuse. Pour cela, cliquez sur l'onglet **Générer la couverture**.

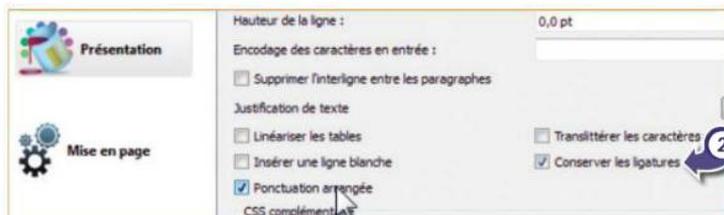
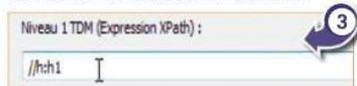
Si l'image vous convient, validez par **OK** quand vous avez terminé :



ÉTAPE 4 Convertissez-le au format ePub

1 Sélectionnez à nouveau votre livre dans la liste centrale puis cliquez sur le bouton avec le livre et les flèches tournantes. La fenêtre de conversion s'affiche. Vérifiez que le format de sortie en haut à droite est **EPUB** (ePub est le format standard). Normalement, dans le premier module, sur les métadonnées, vous n'avez rien à faire puisque vous les avez déjà préparées. Dans le module **Présentation**, cochez les cases **Ponctuation arrangée** et **Conserver les ligatures**. **2**

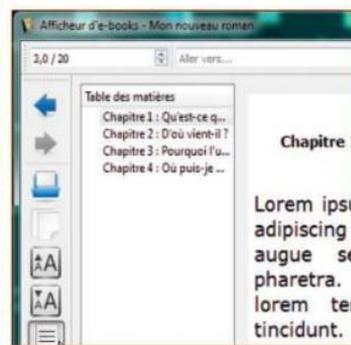
Dans le module **Table des matières**, saisissez //h:1 dans le champ **Niveau 1 TDM** **3** et //h:2 dans le champ **Niveau 2** si votre ouvrage comprend des styles Titre 2. Dans le module **Sortie EPUB**, cochez la case Pas de **couverture SVG**.



3 Cliquez enfin sur **OK**. La conversion commence. Selon la taille de votre document et la puissance de votre ordinateur, cette étape peut se révéler assez longue. Quand le travail est fini, Calibre vous avertit par un message en bas à gauche de la fenêtre principale.

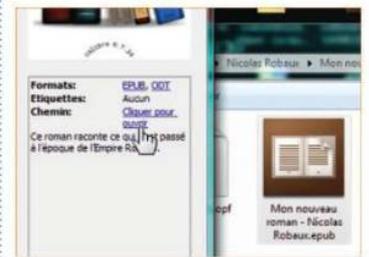
ÉTAPE 5 Enfin, lisez votre ouvrage !

1 Vous pouvez lire votre fichier livre électronique avec le lecteur intégré de Calibre. Sélectionnez votre livre dans la liste centrale, puis cliquez sur le bouton avec la loupe (vous pouvez aussi cliquer, dans l'encadré de droite, sur le lien **EPUB**). L'afficheur d'eBooks de Calibre s'ouvre alors, vous pouvez commencer votre lecture. Dans cet afficheur, cliquez sur le bouton **Table des matières** pour faire apparaître la table et naviguer rapidement dans votre document :



2 Vous pouvez aussi récupérer votre livre pour le glisser-déposer ailleurs sur votre disque dur et l'ouvrir avec un autre logiciel (par exemple, Adobe Digital Editions,

gratuit, à télécharger ici sur goo.gl/mU2T). Sélectionnez votre livre et cliquez, dans l'encadré de droite de la fenêtre principale de Calibre, sur le lien **Cliquer pour ouvrir**. L'Explorateur Windows s'affiche, vous pouvez dès lors manipuler votre fichier .epub :



3 Depuis l'Explorateur Windows, vous pourrez ainsi effectuer un glisser-déposer vers une liseuse ou une tablette connectée en USB : branchez-la, affichez son contenu en double-cliquant sur sa lettre de lecteur (par exemple **F:**), glissez votre fichier .epub dans le dossier adéquat. Pour les iPad, le transfert doit se faire via iTunes. Déconnectez ensuite votre appareil en utilisant l'icône de déconnexion de périphériques près de l'horloge de la Barre des tâches de Windows. Bonne lecture ! ■

MISE EN GARDE

Ne vous formalisez pas trop si l'affichage de votre livre diffère d'un appareil et d'un logiciel de lecture à l'autre. Smartphone, tablette, liseuse, ou logiciel pour ordinateur : tous disposent de moteurs de rendu très différents, qui peuvent afficher plus ou moins de subtilités. Votre belle mise en page du traitement de texte ne sera donc probablement pas respectée. Mais rassurez-vous : le texte et les éléments de base seront toujours agréablement disposés. Cette souplesse est la force du standard ePub.



Editeur : **Adebis Software**

<http://t.01net.com/tc107759>

CE QU'IL VOUS FAUT

Un ordinateur avec Windows XP ou supérieur.

Gratuit

Classez rapidement tous vos clichés

PAS À PAS

Vos photos s'accumulent et vous ne savez pas trop comment les classer pour les retrouver facilement. Adebis est un petit programme (0,62 Mo) très pratique (en anglais) capable d'organiser et de renommer plusieurs centaines de photos en quelques secondes ■

Amine Meslem

ÉTAPE 1

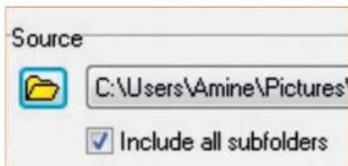
Installez le logiciel

Rendez-vous sur la page <http://t.01net.com/tc107759> et téléchargez Adebis Photo Sorter. Double-cliquez sur le fichier téléchargé et cliquez sur **Next**. Acceptez la licence utilisateur, choisissez un répertoire d'installation, cliquez deux fois sur **Next**, puis sur **Install**. Cliquez sur **Finish** à la fin de l'installation.

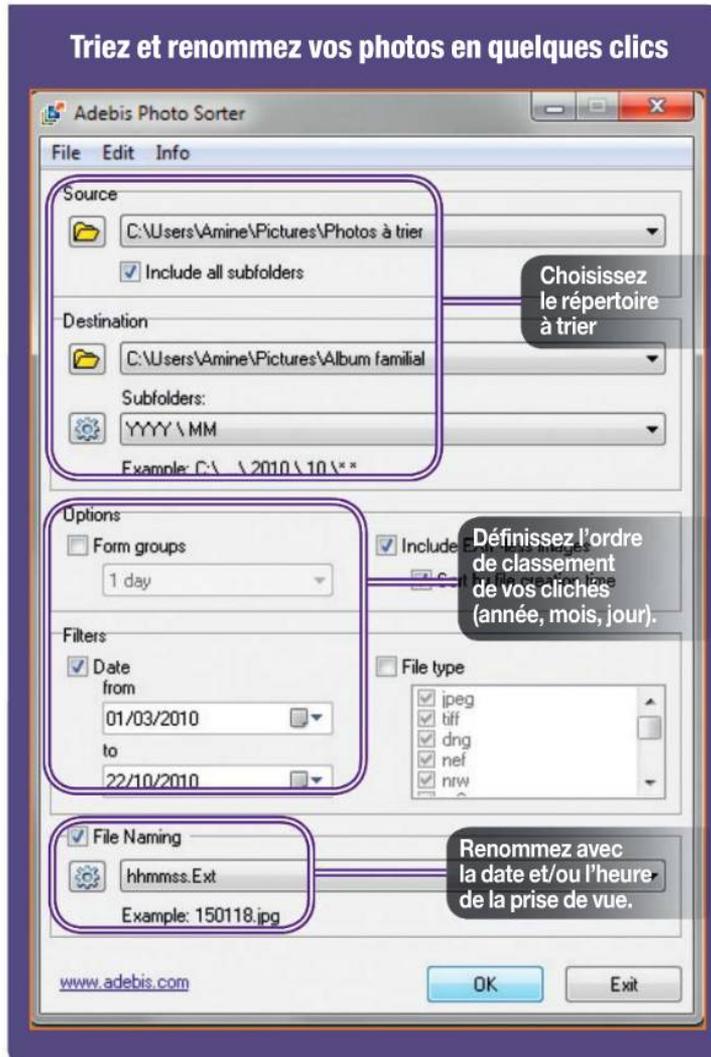
ÉTAPE 2

Définissez vos critères de classement

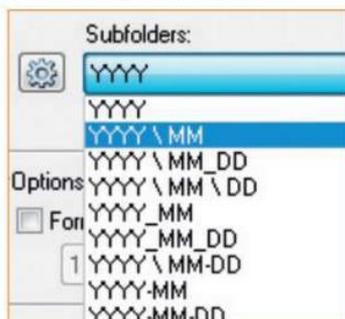
1 Lancez Adebis Photo Sorter. Dans la partie **Source**, en haut de la fenêtre, cliquez sur l'icône représentant un dossier afin de sélectionner le répertoire contenant les photos à organiser. Si ce dernier comprend des sous-dossiers qui doivent aussi être classés, cochez la case **Include all subfolders** :



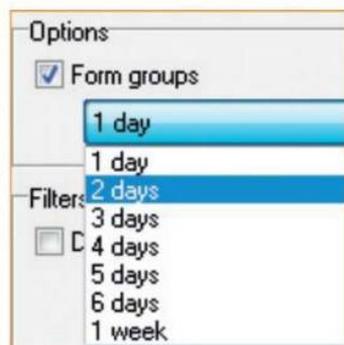
Dans la partie **Destination**, cliquez sur l'icône représentant un dossier afin de sélectionner le répertoire dans lequel vous souhaitez avoir vos photos classées. Si ce dernier n'existe pas, cliquez sur **Créer un nouveau dossier**.



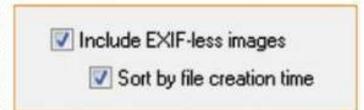
2 Toujours dans la partie **Destination**, cliquez sur le menu déroulant **Subfolders** pour définir la manière dont seront nommés les sous-dossiers de classement : par année, par mois ou par jour selon différentes combinaisons :



La partie **Options** vous donne d'autres possibilités de tri. Cochez la case **Form groups** pour regrouper des photos n'ayant pas plus d'un certain temps d'écart (d'une journée à une semaine) :



Cochez la case **Include EXIF-less images** pour placer les photos dépourvues de données EXIF (les informations concernant notamment la date et l'heure de la prise de vue) dans un dossier nommé **Other Images** :



3 Dans la partie **Filters**, vous pouvez choisir de ne classer que les clichés pris durant une période donnée, en cochant la case **Date** :



Vous pouvez préférer également certains formats d'image. Pour cela, vous devez cocher la case **File type**.

Dans la partie **File Naming**, vous pouvez choisir de renommer les fichiers avec la date et/ou l'heure de la prise de vue :



Validez ensuite vos choix par **OK** pour démarrer le classement automatique de vos photos.

► **Remarque** : Pour que le classement soit pertinent, il faut que les réglages de la date et de l'heure sur votre appareil photo soient corrects ■

Améliorez la lecture de certaines pages Web

PAS À PAS

Vous connaissez peut-être la nouvelle fonction Lecteur de Safari, le navigateur d'Apple : une fonction très pratique qui isole le texte principal d'une page et vous permet de le lire beaucoup plus confortablement à l'écran. Eh bien, cette fonction magique existe aussi pour les autres navigateurs ! ■

Nicolas Robaux

ÉTAPE 1

Configurez le logiciel

1 La lecture de blogs ou de sites d'actualité peut parfois s'avérer extrêmement gênante à cause des changements de styles, des publicités ou des mises en pages bizarres. Même un bon « bloqueur » de publicités comme Adblock Plus ne peut rétablir une maquette encombrée par les menus et les inserts. Or les feuilles de style qu'utilisent les navigateurs modernes peuvent modifier facilement ce que vous voyez à l'écran ; c'est ce que fait Readability. Rendez-vous sur <http://lab.arc90.com/experiments/readability>

2 Remarquez, dans la partie haute, les trois petites colonnes **Style**, **Size** et **Margin** (voir l'illustration principale). Cochez une case dans **Style**, par exemple **Novel** ou **Inverse**, et observez le rendu dans l'encadré **Example** du bas. Laissez cochée la case du style qui vous convient le mieux.

3 De la même façon, choisissez une taille de caractères dans la colonne **Size**, puis une largeur de colonne (ou une taille de marge...) dans **Margin**. Si vous voulez une lecture encore plus élégante, vous pouvez cocher la case **Convert hyperlinks** : les liens figurant dans les articles seront re-

Lisez les pages Web comme celles d'un livre

READABILITY
An arc90 laboratory experiment

READABILITY™ is a simple tool that makes reading on the Web more enjoyable by removing the clutter around what you're reading. Follow the steps below to install READABILITY™ in your Web browser.

1. SELECT YOUR SETTINGS

Style	Size	Margin
<input type="radio"/> Newspaper	<input type="radio"/> Extra Small	<input type="radio"/> Extra Narrow
<input type="radio"/> Novel	<input type="radio"/> Small	<input type="radio"/> Narrow
<input type="radio"/> eBook	<input type="radio"/> Medium	<input type="radio"/> Medium
<input type="radio"/> Inverse	<input type="radio"/> Large	<input type="radio"/> Wide
<input type="radio"/> Athelas	<input type="radio"/> Extra Large	<input type="radio"/> Extra Wide

2. ADD YOUR BOOKMARKLET

Drag the READABILITY™ badge below to your browser's bookmark toolbar:

When visiting a Web page worth reading, simply select the bookmark to enable READABILITY™.

Convert hyperlinks to footnotes * What's this?

Compelling Content Worth Reading

One morning, when Gregor Samsa^[1] woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections.

The bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide

L'expérience du laboratoire arc90.com redonne à l'utilisateur le choix de l'affichage du texte qu'il veut consulter. Très utile pour lire à tête reposée !

présentés par des notes de bas de page, comme dans les livres :



ÉTAPE 2

Installez-le dans le navigateur

Une fois que vous avez bien réglé votre mode de lecture préféré, attrapez le bouton gris **Readability** et glissez-le vers la **Barre des signets** de votre navigateur. Il faut bien sûr que celle-ci soit affichée (**Affichage, Barre d'outils, Barre personnelle** dans Firefox ; **Afficher, Barre d'outils, Volet des favoris** dans Internet Explorer ; **Ctrl+Maj+B** dans Chrome). Relâchez votre souris quand le bouton est sur la Barre ; validez en cliquant sur **Oui** l'aver-

tissement que vous donne Internet Explorer. Voilà, un nouveau bouton de raccourci Web est apparu, baptisé Readability :



ÉTAPE 3

Utilisez le nouveau bouton

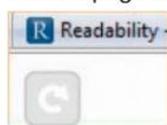
1 En cours de surf, un article vous intéresse et vous souhaitez le lire sans vous abîmer les yeux ? Cliquez tout simplement sur votre nouveau bouton **Readability**. La page se recharge toute seule, sous une allure dépouillée et propre.

2 Cette page vous intéresse vraiment beaucoup ? Vous pouvez l'imprimer facilement ! Un petit bouton, en haut à gauche de la page générée par Readability, représente une petite imprimante ①. Il suffit

de cliquer dessus, et la page s'imprime, propre et nette :



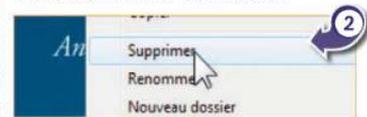
3 Enfin, pour revenir à la page normale, cliquez sur le bouton, en haut à gauche, avec la **flèche qui tourne** : Readability vous réaffiche la page Web d'origine. Le dernier bouton, moins utile, sert à envoyer le lien de la page à vos amis.



ÉTAPE 4

Désinstallez le logiciel

1 La désinstallation de Readability est simple, et elle est la même pour tous les navigateurs : faites un clic droit sur son bouton dans la **Barre des signets**, puis sur **Supprimer** ②. Readability disparaît sans demander son reste :



2 Si vous voulez changer vos critères d'affichage Readability, il faudra passer d'abord par cette désinstallation, puis reprendre la procédure à l'étape 1 ■

Planifiez des rendez-vous à plusieurs

PAS À PAS

Pas évident de trouver un créneau commun pour une fête ou un dîner en ville, dès qu'il y a plusieurs participants. Mais il existe des solutions qui facilitent les prises de rendez-vous. Doodle, par exemple, sert à connecter les emplois du temps des uns et des autres ■

Nicolas Robaux

ÉTAPE 1

Inscrivez-vous sur Doodle

1 Sur votre navigateur, rendez-vous sur la page www.doodle.com. Pour exploiter toutes les possibilités de la gestion en commun de vos rendez-vous, inscrivez-vous au service. Cliquez sur le lien **Connexion** en haut à droite, puis sur **Créer un compte**; remplissez les champs du formulaire, cliquez sur **J'accepte les conditions**, puis sur **Créer un compte** :

Créer votre compte MyDoodle mail
Quelques instants suffisent pour tout régler. Vos coordonnées confidentielles, vous pourrez les effacer à tout moment. Veuillez donner les informations suivantes et cliquer sur **Créer un compte** :

Prénom(s):
Thomas

Nom(s) de famille:
Raya

adresse de courriel:
machin@gmail.com

2 Cliquez sur le lien envoyé par mail pour valider l'inscription. Renseignez les informations personnelles supplémentaires demandées ou cliquez directement sur **Sauter**. Cliquez enfin sur **Connexion**. Vous arrivez dans votre page MyDoodle : c'est prêt!

ÉTAPE 2

Créez votre premier événement

1 Cliquez sur le bouton **Planifier un événement** (1). Donnez-lui un titre et une description, puis cliquez sur **Continuer**. Choisissez en

Dispo ou pas ? Répondez en direct avec Doodle...

Sondage: Le grand repas des anciens
Résumé: 1 des 2 invités (qui manque ?), 1 commentaire, 0 fichiers plus ...

Vous avez créé ce sondage. Modifier - Close - Administer

"Retrouvons-nous cet automne entre anciens pour fêter les 10 ans de notre promotion!"

Passer en vue calendrier >

	octobre 2010		novembre 2010				
	ven. 29	ven. 5	ven. 5	sam. 6	dim. 7	dim. 7	
20:30@Pizza Rimini			21:00@Fianch	22:30@Brasserie Leu	20:30@Fianch	16:30@Tuleries	19:30@Tuleries
Jean-Claude	OK	OK			OK	OK	
Thomas Raya							
Nombre	1	1	0	0	0	1	
	0	0	1	1	1	0	

Prévisualiser Enregistrer

En enregistrant, synchroniser avec: Nicolas Robaux

Vert = disponible
Jaune = envisageable si c'est absolument nécessaire
Rouge = non disponible

Doodle est parfait pour gérer les rendez-vous, chacun indiquant sa disponibilité en répondant. En plus, les rendez-vous se synchronisent avec votre calendrier personnel Google!

suite des dates pour votre rendez-vous en cochant les cases des jours désirés (faites défiler les mois avec les flèches bleues en haut du calendrier), puis appuyez sur **Continuer**.

Planifier un événement: Sélection de dates (1)

Cliquer sur un jour pour le sélectionner:

Astuce: En moyenne 5 options sont suffisantes pour trouver une date et

novembre 2010

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28

29 30

Revenir Continuer Colonne Terminer

Dates sélectionnées:
5 nov. 2010
6 nov. 2010
11 nov. 2010
14 nov. 2010

2 Il faut ensuite choisir les horaires. Si vous souhaitez fixer un rendez-vous à 20 h30, saisissez 20:30 dans la zone dédiée à cet effet. Vous pouvez même indiquer un lieu, en utilisant la syntaxe suivante : **20:30@pizzeria Valentino**. Cliquez sur **Continuer**.

3 Cliquez sur **Doodle envoie l'invitation** pour profiter de l'interface de suivi de Doodle, puis sur **Options**. Choisissez ici les options de votre sondage de disponibilité; les cases les plus intéressantes sont **Sondage Oui/Non/Si nécessaire** et **Participant peut choisir qu'une seule option**. Cliquez enfin sur **Terminer** :

Options

- Sondage Oui / Non / Si nécessaire
- Sondage caché (vous seul voyez toutes les réponses)
- Vous seul pouvez modifier/effacer des votes ou commentaires
- Participant peut choisir qu'une seule option
- Nombre de participants par option limité pour: 1

ÉTAPE 3

Connectez votre compte Gmail

Vous arrivez sur la fenêtre des invitations. Vous pouvez les saisir à la main dans le premier encadré, ou utiliser un carnet d'adresses de Gmail. Pour ce faire, cliquez sur **Connecter**: une nouvelle fenêtre s'ouvre, cliquez sur **Connecter un nou-**

veau compte Google, entrez vos identifiants Google, cliquez sur **Accorder l'accès**, puis sur **OK**.

Calendrier et carnet d'adresses

Comptes Google connectés: Plus d'informations

Connecter un nouveau compte Google

ÉTAPE 4

Envoyez les invitations

Dans la fenêtre d'invitation des participants, pressez la touche **F5** du clavier pour rafraîchir l'interface: le carnet d'adresses est maintenant connecté. Vous pouvez saisir les noms, les adresses seront complétées automatiquement selon les informations de votre carnet d'adresses Gmail. Vous pouvez aussi saisir un message supplémentaire à destination de vos amis (2). Puis, cliquez sur **Envoyer une invitation** et sur **Visualiser le sondage** pour y participer vous-même.

Inviter des participants (2)

Invitez des personnes à votre sondage en ajoutant courriel ci-dessous.
Carnet d'adresses: connecté

Christopher Ciminnelli <c.ciminnelli@...>, braun

Nicolas Braun <nicolas.braun@...>, jms
Nicolas Braun <nicolas.braun@...>, jms à nicolas.braun

Message

Thomas Raya vous invite à participer au sondage Doodle

Suivez ce lien afin d'y participer:
(Lien vers le sondage personnel)
Veuillez noter qu'il s'agit d'un lien personnel qui ne peut pas être partagé.

Tapez ici pour saisir un message personnel (facultatif) ...

ÉTAPE 5

Gérez vos sondages

Grâce aux liens qu'ils vont recevoir par mail, vos proches pourront voter, ajouter des commentaires, et même synchroniser les réponses avec votre calendrier Gmail. De votre côté, pour gérer vos sondages, rendez-vous sur votre page **MyDoodle**. Cliquez sur **Administrer**, vous accéderez aux liens pour les modifier, inviter de nouveaux participants, les clôturer, et même les supprimer une fois le rendez-vous fixé! ■

Voyagez sans soucis avec votre smartphone

TRUCS ET ASTUCES

Mappy et ViaMichelin

CE QU'IL VOUS FAUT

Un ordinateur avec Windows 98 et suivants ; Mac OS X ou Linux, un navigateur Internet et une connexion à Internet, un iPhone 3G, 3GS ou 4.

Gratuit

Vous voulez connaître l'itinéraire qui vous mènera tout droit sur le lieu de vos vacances. Pourquoi ne pas en profiter pour faire une pause dans un restaurant ou vous arrêter pour la nuit dans un hôtel? Les services d'itinéraires en ligne vous permettent de faire le bon choix ■

Fabrice Brochain

Repérez un restaurant avec ViaMichelin



Le site ViaMichelin vous propose d'établir votre itinéraire en le ponctuant d'étapes culinaires tout au long de votre route.

1 Connectez-vous sur le site www.viamichelin.fr. Dans la colonne **Calculez votre itinéraire**, situé à gauche de la page, saisissez dans les champs **Départ** et **Arrivée** les adresses de votre parcours. ①

2 Dans la zone **Options**, cliquez sur le lien **Affichez la sélection Michelin**. Cochez alors la case **Restaurants** (vous ne pouvez malheureusement pas choisir d'afficher en plus la liste des hôtels présents sur votre parcours). Cliquez sur le bouton **Rechercher** :



3 Le déroulé de l'itinéraire s'affiche. Il s'accompagne de petits écussons rouges. Ceux-ci symbolisent les restaurants recensés sur la route par Michelin. Cliquez sur le nom de l'un d'eux pour obtenir plus de détails (coordonnées précises, prix des repas, etc.).

4 Si le restaurant ne vous convient pas, cliquez sur la croix rouge en haut à droite pour fermer la fenêtre et choisissez-en un autre. S'il vous convient, cliquez sur le lien **via cette adresse** sous le plan :



Votre itinéraire est alors recalculé en fonction de l'étape ajoutée.

Trouvez une station-service avec Mappy

Peur de tomber en panne de carburant? Soyez rassuré! Mappy vous permet de repérer sur votre parcours les stations-services accessibles.

1 Connectez-vous sur le site www.fr.mappy.com. Dans la zone **Calculer un itinéraire**, en haut de la page, saisissez les coordonnées de vos points de départ et d'arrivée :



2 Avant de valider, cliquez, dans le menu déroulant, sur

Rechercher le long de l'itinéraire. Choisissez **Stations services**. Validez en cliquant sur **Allez hop, c'est parti!** :



3 Le déroulé de votre itinéraire s'affiche. Au fil des étapes sont indiquées les stations-services à proximité. Cliquez sur le lien **Ajouter comme étape**. Votre itinéraire est alors recalculé automatiquement :



Affichez les distributeurs de billets les plus proches

Avec un iPhone 3G, 3GS ou 4, établir son itinéraire est un jeu d'enfants avec l'application livrée en standard (Plans) épaulée par le module GPS. Mais cette dernière est assez limitée. Préférez plutôt l'application Mappy proposée gratuitement sur l'App Store. Téléchargez-la, puis lancez-la :

proximité immédiate de l'endroit où vous vous trouvez. Appuyez sur l'une des propositions de la liste estampillée **France** pour localiser l'agence sur le plan, par exemple **BNP Paribas**. Appuyez ensuite sur la flèche bleue en regard de son nom sur le plan :



1 Dans la page qui s'affiche sont listés les banques et les distributeurs de billets situés à

2 Appuyez sur **Itinéraire**. Validez une dernière fois avec le bouton éponyme en haut à droite de l'écran. L'itinéraire vers cette agence est alors calculé.

Devenez un expert d'Internet Explorer 9

TRUCS ET ASTUCES

Editeur : Microsoft

<http://t.01net.com/tc107737>
(version 32 bits)
<http://t.01net.com/tc107738>
(version 64 bits)

CE QU'IL VOUS FAUT

Un PC avec Windows Vista ou 7, une connexion à Internet.

Gratuit

Supprimez vos traces laissées sur un site en particulier

En général, avec les navigateurs, lorsque l'on veut effacer ses traces (cookies et cache), c'est tout ou rien. Avec Internet Explorer 9, on peut toutefois être plus précis et cibler un site en particulier. Voici comment.

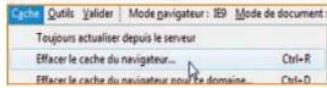
1 Lancez Internet Explorer 9, puis surfez sur les sites que vous voulez. A la fin de votre session de surf, revenez sur le site où vous avez laissé quelques « empreintes » (un site de commerce en ligne par exemple) et que vous voulez effacer.

2 Déroulez le menu **Outils, Outils de développement**. Au bas de la fenêtre du navigateur s'est affichée une nouvelle fenêtre dotée de sa propre Barre des

menus. Déroulez ainsi le menu **Cache** :



3 Cliquez sur **Effacer le cache du navigateur pour ce domaine...** et validez la boîte de dialogue qui s'affiche. Dans un second temps, cliquez sur **Effacer les cookies du domaine** et validez une fois de plus la boîte de dialogue :



Lors de votre prochaine visite sur ce site, vous ne serez ainsi pas importuné par ses cookies.

Agencez à votre guise la Barre des menus

La version bêta d'Internet Explorer 9 offre une interface modifiée. Pour ceux qui veulent conserver leurs repères, notamment avec la Barre des menus, il faut passer par l'éditeur de registre. Voici deux manipulations qui vous permettront d'une part de profiter en permanence de cette Barre dans le navigateur et, d'autre part, de l'afficher en haut de la fenêtre pour ne pas perturber le design.

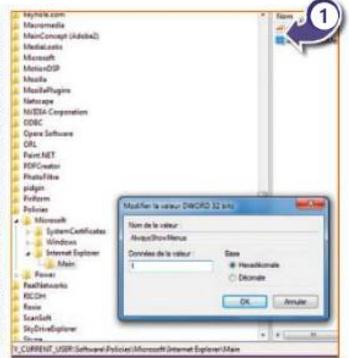
Conserver la Barre des menus dans la fenêtre



1 Pour conserver la Barre des menus en permanence dans la fenêtre du navigateur, lancez l'éditeur de registre en tapant **Regedit** dans le champ de recherche du menu **Démarrer**. Déroulez ensuite la clé **HKEY_CURRENT_USER\Software\Policies\Microsoft**.

2 Effectuez un clic droit sur **Microsoft** et, dans le menu contextuel, choisissez **Nouveau, Clé** afin de créer une nouvelle clé que vous allez baptiser **Internet Explorer**.

3 Faites à présent un clic droit sur la clé **Internet Explorer** et choisissez **Nouveau, Clé** pour créer une clé supplémentaire que vous allez nommer **Main**.



4 Effectuez cette fois un clic droit sur la clé **Main** et choisissez **Nouveau, Valeur DWORD 32 bits**. Nommez cette valeur **AlwaysShowMenus** puis attribuez-lui la donnée **1** et validez.

5 Refermez Regedit si vous ne souhaitez pas passer à l'étape suivante. Démarrez Internet Explorer 9. La Barre des menus est à présent affichée.

Déplacer la Barre des menus

Puisque la Barre des menus est affichée, vous pouvez à présent la déplacer en haut de la fenêtre du navigateur pour continuer de profiter de son interface élégante.

1 Pour cela, toujours dans Regedit, déroulez la clé **HKEY_CURRENT_USER\Software\Microsoft\Internet Explorer\Toolbar\WebBrowser**.

2 Effectuez un clic droit sur la clé **WebBrowser** et choisissez **Nouveau, Valeur DWORD 32 bits**. Nommez cette valeur **ITBar7Position**. Puis attribuez-lui la donnée **1** et validez. Refermez Regedit.

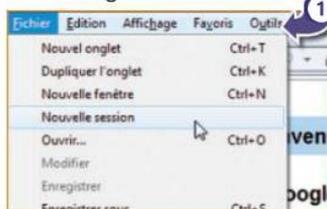
Accédez simultanément à plusieurs comptes de messagerie

Lorsqu'on dispose de plusieurs comptes sur un même webmail (GMail par exemple), il n'est normalement pas possible de les ouvrir simultanément. Le service en ligne prévient qu'une session est déjà ouverte et qu'il est nécessaire de la fermer avant d'en ouvrir une nouvelle. Il existe cependant un moyen de contourner ce problème.

1 Accédez à l'un de vos comptes GMail comme vous le faites habituellement. Pour obtenir l'accès à un autre compte GMail, toujours à travers Internet Explorer, ouvrez une **Nouvelle session** via le menu **Fichier**.

2 Une nouvelle fenêtre de navigateur s'affiche à l'écran. Vous pouvez à nouveau saisir l'adresse de la messagerie en ligne de Google et y indiquer les coordonnées de votre autre compte.

Ceci est valable aussi pour Hotmail et Yahoo!. Veillez simplement à ne pas cocher la case **Rester connecté** (ou mention similaire) sur la page d'accès à la messagerie.



CE SOIR JE LIRAI LE JOURNAL DE DEMAIN.



La Tribune lance son offre "tout numérique"
à seulement 10€/mois*.

Abonnez-vous tout de suite sur **LATRIBUNE.fr**

La Tribune aussi disponible sur Blackberry, Nokia, Bada, Android et web.

* Offre strictement réservée à tout nouvel abonné individuel par prélèvement bancaire.

LA TRIBUNE

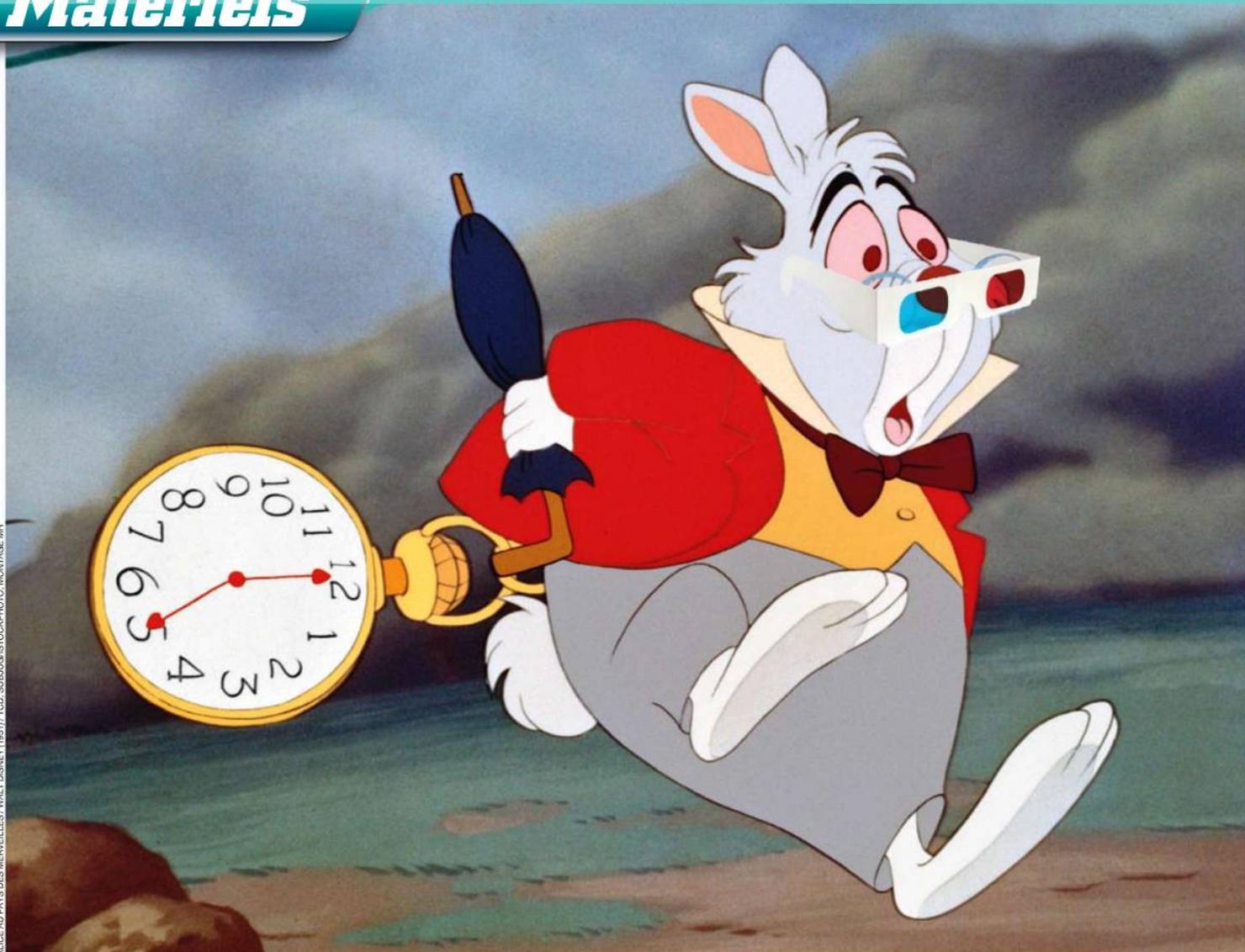


Photo et vidéo 3D: il est urgent d'attendre

Les premiers appareils qui filment et photographient en 3D Relief voient le jour. Que valent les images qu'ils produisent ?

Sébastien Casters

La 3D, ou plutôt la 3D Relief ou **stéréoscopie** devrait-on dire pour être précis, on vous en rebat les oreilles depuis des mois. C'est le nouvel argument massue des fabricants de téléviseurs pour nous pousser à renouveler notre matériel alors que, une coupe du monde de foot chassant l'autre, les foyers commencent à être bien équi-

pés. Et de fait la 3D parviendra sans doute à conquérir certains salons, si l'offre de contenus s'étoffe et si l'addition diminue. Mais pas comme une déferlante, façon télé haute définition. Plutôt comme une option par défaut, présente sur de plus en plus de téléviseurs, que vous utiliserez ou pas. Car les contraintes actuelles de la 3D – **lunettes actives**

obligatoires et en nombre suffisant, isolement, fatigue visuelle – la réservent de toute façon à un usage occasionnel.

PHOTOGRAPHER ET FILMER EN 3D

A l'heure de la généralisation des réseaux sociaux et des contenus générés par les utilisateurs, une façon de conférer un nouvel intérêt à la 3D, de lui donner de l'appé-

tence comme on dit en jargon marketing, c'est de permettre au plus grand nombre de se l'approprier pour produire ses propres contenus. L'offre est encore rare aujourd'hui, mais quelques constructeurs s'y essaient, de différentes manières. Nous avons voulu voir ce que cela donne, si la « 3D à faire soi-même » est techniquement et financièrement abordable. Pour cela,

nous avons testé les appareils photo Sony NEX 3 et 5 et Fujifilm FinePix W3 Real 3D. Les nouveautés Panasonic (voir l'encadré) n'étaient, quant à elles, pas encore disponibles.

SONY NEX 3 : PREMIERS PAS

Pour générer des photos en relief, les Sony NEX 3 et NEX 5 n'utilisent aucun dispositif optique spécifique. L'effet stéréoscopique est obtenu par balayage panoramique du sujet. La rafale d'images cerne la scène sous plusieurs angles ; ces images sont ensuite combinées pour créer l'illusion de relief. Avantage : c'est un mode de traitement qui ne coûte rien, car il est intégré au processeur graphique des NEX (à condition d'avoir téléchargé sur le site de Sony et installé la dernière mise à jour du firmware, le logiciel interne, à l'adresse <http://goo.gl/O6bb>).

Inconvénients : d'abord, la vidéo 3D n'est pas prise en charge, et l'écran des NEX n'étant pas stéréoscopique, vous n'aurez pas

un aperçu immédiat du résultat. Pour cela, il faut être équipé d'un téléviseur 3D ou d'un ordinateur muni du kit nVidia 3D Vision, ce qui n'est pas le cas de tout le monde. Ensuite, l'effet relief est perfectible : on a plus une sensation de plans 2D successifs que de volume et de vraie perspective. Un peu comme avec les livres « pop-up » pour enfants et leurs silhouettes en carton découpé. Enfin, cette technique de prise de vue rend ardu tout cadrage précis et n'est pas adaptée aux sujets en mouvement.

FUJI W3 : VICTIME D'UN CÂBLE

En matière de prise de vue le Fuji W3 Real 3D, avec ses deux objectifs et ses deux capteurs de 10 mégapixels, est bien plus maniable. L'écran autostéréoscopique (visible sans lunettes) de 3,5 pouces (8,9 cm) de diagonale permet d'avoir un aperçu immédiat du rendu des photos ou des vidéos HD (720p). Spectaculaire, il épatera la galerie à coup sûr. Mais cela se gâte un

peu dès qu'on veut diffuser les contenus sur un écran de télé ou avec un vidéoprojecteur 3D. Le Fuji impose de recourir à un câble mini-HDMI/HDMI certifié pour la norme 1.4 qui, évidemment, n'est pas fourni. Et de fait le câble HDMI 1.3 que nous avons utilisé, et qui a fonctionné sans problème avec le Sony NEX, ne nous a pas permis d'afficher une image 3D convenable depuis le W3. Le souci, c'est que le câble 1.4 préconisé par Fuji n'est, pour le moment, pas facile à dénicher. Après avoir fait le tour de plusieurs boutiques spécialisées en vain, nous n'avons pu en trouver un que sur Internet. Les délais de livraison ne nous ont cependant pas permis de vérifier le bon fonctionnement de la liaison et la qualité de restitution sur une télé 3D avec le Fuji. Nous avons, par contre, pu diffuser nos séquences en relief sur un ordinateur équipé du système nVidia 3D Vision, et le résultat est satisfaisant. L'effet relief est bien présent, en photo comme en

vidéo, avec une qualité d'image correcte. Notez cependant qu'une séquence en 3D en définition 720p produite par le W3 remplit une carte mémoire SD de 4 Go en 10 minutes !

UN BILAN CONTRASTÉ

Le bilan est donc mitigé. Nous ne pouvons que saluer l'arrivée de solutions permettant au grand public de produire ses propres contenus en 3D. Surtout quand cela n'a pas d'impact sur le coût de l'appareil, comme c'est le cas chez Sony.

Un appareil comme le W3 Real 3D est certes plus spectaculaire, mais il faudra déboursier 450 euros, le double du prix d'un APN équivalent « 2D ». Avec en plus le risque d'être frustré, faute de pouvoir partager facilement ses contenus sur grand écran. Pour résumer, on n'achète pas un NEX pour son option 3D, alors qu'un Fuji W3 si. Et, justement, passé l'effet de surprise que provoque la 3D Relief les premières fois, la vraie question est surtout

Qu'est-ce que c'est ?

Anaglyphe

Technique de stéréoscopie dans laquelle deux vues colorées d'une même scène sont superposées et décalées. Muni de lunettes à filtres colorés rouge et bleu, le spectateur perçoit une image différente avec chaque œil.

Lunettes actives

La 3D active est le système stéréoscopique utilisé sur les téléviseurs. L'écran affiche en alternance les images correspondant à l'œil droit et gauche ; les lunettes actives à cristaux liquides occultant les yeux du spectateur de façon synchronisée.

MPO

Multiple Picture Object en anglais. Format de fichier conteneur (extension .mpo) dans lequel sont regroupées les multiples images Jpeg composant une image en relief.

Stéréoscopie

Techniques et dispositifs d'imagerie en relief exploitant le principe de vision binoculaire de l'Homme pour pousser son cerveau à superposer, afin de les reconstituer en volume, deux images légèrement décalées, présentées isolément et simultanément à chaque œil.

Les appareils qui enregistrent en 3D



Prix : kits à partir de 500 €

SONY NEX 3 ET NEX 5

Ces deux appareils photo compacts à optique interchangeable proposent un mode 3D pouvant donner des résultats relativement probants. Ils sont par ailleurs très bons en photo et en vidéo 2D.



Prix : 449 €

FUJIFILM FINEPIX W3 REAL 3D

C'est le second modèle 3D de Fuji, après le W1 sorti l'an passé. Efficace et plutôt bluffant, mais cher et nécessitant d'être équipé en HDMI 1.4 pour l'affichage sur écran de téléviseur.



Prix : 249 €

PANASONIC LUMIX G 3D

Cet objectif sera compatible avec les APN à objectif interchangeable Lumix GH2 et G2 (après mise à jour du firmware pour le G2), qui pourront alors prendre des clichés en relief, mais pas de vidéos.



Prix : 1400 €

PANASONIC SDT750

La première caméra 3D grand public est en fait un caméscope standard (Full HD tout de même), sur lequel vient se greffer un imposant complément optique binoculaire (VW-CLT1).

→ celle de son intérêt pour un usage personnel. N'est pas James Cameron qui veut, et si réaliser des œuvres en 3D à grand spectacle peut avoir un sens, pour des films ou des photos de famille, la démarche paraît moins évidente. Ne serait-ce que, port des lunettes oblige, pour d'évidentes raisons de partage et de convivialité.

QUELQUES PISTES POUR PATIENTER

Pour l'instant, à moins d'être un peu geek (ce qui n'est pas forcément une tare !), la solution la plus sage est d'attendre. Attendre que les prix baissent, que l'offre s'étoffe, que le caméscope 3D Panasonic soit disponible et qu'un semblant de standardisation de la chaîne 3D s'installe. D'ici là, vous pouvez toujours vous initier à la production 3D par d'autres biais. La stéréoscopie existe en effet depuis des lustres et n'a pas attendu le numérique pour se développer. Si vous souhaitez vous initier à son histoire et à ses techniques, des sites comme www.stereoscopie.fr/tech/ ou celui du Stéréo Club de France fondé en 1903 (<http://www.stereo-club.fr>), constituent d'excellents points d'entrée sur la Toile ■

Ce qu'il vous faut pour voir de la 3D Relief

▶ AVEC UN TÉLÉVISEUR

Les vraies télé « 3D Ready » ont une fréquence de rafraîchissement d'au moins 120 Hz et une connectique HDMI 1.4. A l'heure actuelle, cela concerne surtout les grandes diagonales et les modèles haut de gamme. Ticket d'entrée : 900 euros environ. Mais la technologie devrait se démocratiser en même temps que l'offre de contenus s'étoffera. A cela, il faut ajouter les lunettes 3D (entre 80 et 150 euros la paire) souvent spécifiques à chaque marque. Des modèles universels, comme les Xpand X103, devraient arriver bientôt sur le marché.



▶ TX-P46VT20E DE PANASONIC

Avec ce plasma de 116 cm, deux paires de lunettes sont fournies.



▶ LUNETTES DU KIT 3D VISION

La liaison infrarouge évite les fils inconfortables.

▶ AVEC UN ORDINATEUR

Pour les PC, il faut aussi un écran d'au moins 120 Hz, un processeur double cœur, Windows Vista ou 7 et une carte graphique nVidia compatible (voir la liste sur <http://goo.gl/nCMd>). Plus le kit 3D Vision (système de synchronisation infrarouge et lunettes), que l'on trouve à 150 euros. Des machines, comme le notebook Toshiba Satellite A665-12X utilisé pour ce dossier, sont vendues avec le nécessaire pour la 3D.

▶ AVEC LES AUTRES SYSTÈMES

Sans lunettes, on peut voir ses images en relief sur des systèmes auto-stéréoscopiques, comme l'écran du W3 ou le cadre photo 8" Real 3D V1 du même fabricant (450 euros environ). Fuji propose même l'impression 3D lenticulaire de vos photos. Comptez 4,69 euros pour un format

13 x 18 cm et 20 jours pour la livraison. Notez enfin que les images, au format **.IMPO**, et les clips peuvent être affichés en 2D, mais aussi converties vers d'autres systèmes relief comme l'**anaglyphe**. Cela vous permettra d'en profiter sur un écran standard, avec une paire de lunettes à carreaux rouge et bleu, en attendant d'être mieux équipé. Vous pouvez le faire avec des logiciels comme Magix Video Deluxe 17 HD (129 euros) ou Stereo Movie Maker, en anglais mais gratuit (<http://goo.gl/Q6da>).



FOTOLIA

CINQ (BONNES) RAISONS DE PATIENTER

1 Investir à l'heure actuelle dans un système d'affichage « 3D Ready », sur TV ou PC, seul apte à vous faire profiter pleinement de vos créations 3D, représente une dépense financière non négligeable.

2 L'interopérabilité entre les différents appareils d'acquisition 3D, les logiciels de montage et les dispositifs de diffusion ne semble pas être totalement garantie, ni aussi simple à mettre en œuvre qu'elle le devrait.

3 Les logiciels de montage grand public compatibles avec la 3D sont encore rares ; l'option est souvent réservée aux éditions estampillées « Deluxe », « Premium » ou « Pro », évidemment plus onéreuses.

4 L'offre de caméras et d'appareils photonumériques 3D est récente et restreinte. Patienter pour voir ce que produira la concurrence, c'est s'assurer d'obtenir des appareils moins chers et plus aboutis.

5 La pertinence de l'effet 3D relief dans le cadre d'un usage personnel ou familial reste à démontrer. Toutefois, nous ne demandons qu'à être convaincus par les réalisations qui vont inonder le Web.



ABONNEZ-VOUS EN LIGNE !

www.abo-microhebdo.com



4,90€

par mois seulement

+

Le 1^{er} mois offert !

AVANTAGES



Vous bénéficiez d'une **économie importante**



Vous choisissez votre **formule d'abonnement**



Vous réglez en ligne **en toute sécurité**

www

Vous **gérez votre compte en ligne**



Votre magazine **vous suit en vacances**

Retrouvez aussi sur le **site** tous les **magazines leaders** de la presse **High Tech** !





Bien synchroniser iPhone et ordinateur

Voici comment mettre à jour le contenu de votre iPhone avec celui de votre ordinateur, sans commettre d'impairs.

Magali Rangin

La synchronisation fait en sorte que les données qui vous intéressent (applis, photos, vidéos, musique, contacts, podcasts), soient identiques sur votre ordinateur et votre iPhone. Schématiquement, il existe deux axes de synchronisation : entre le logiciel iTunes et l'iPhone et entre l'iPhone et un service en ligne, un webmail, par exemple. A cause du passage obligatoire par iTunes, il est fortement recommandé de toujours synchroniser

son iPhone avec le même ordinateur (avec Windows Vista ou Windows 7), pour éviter de perdre des données. Pour synchroniser son iPhone, il faut avoir, au préalable, téléchargé le logiciel iTunes, disponible sur le site d'Apple, à cette adresse www.apple.com/fr/itunes/download. iTunes se lance dès que l'on connecte l'iPhone à l'ordinateur. Mieux vaut opter pour la synchronisation manuelle, qui laisse plus de liberté dans le choix du contenu à synchro-

niser. Il faut donc désactiver la synchronisation automatique. Rendez-vous dans le menu **Édition** d'iTunes, puis sélectionnez **Préférences** et cliquez sur l'onglet **Appareils**. Cochez **Empêcher la synchronisation automatique des iPod, iPhone et iPad**. Pendant que vous êtes là, profitez-en pour régler la tolérance de la synchronisation. Pour cela, déterminez à partir de quel pourcentage de données modifiées sur l'ordinateur vous souhaitez être alerté lors de la mise à jour. Cochez la case **Avertir lorsque...** et utilisez la liste déroulante pour choisir le pourcentage voulu. A présent, vous pouvez vous lancer dans la synchronisation de vos données ■

Via le Net

MobileMe est la solution payante (79 euros/an) d'Apple pour faciliter la synchronisation des contenus présents sur tous ses appareils Apple. Il stocke sur un serveur mails, contacts, calendrier, et les synchronise automatiquement avec iPhone, iPad, Mac et PC. Le service met à jour en permanence les données entre les différents appareils que vous utilisez via leur connexion à Internet. Pour les iPhone, plus besoin de le connecter à un ordi pour garder à jour les contacts. Ce service peut être testé gratuitement pendant 60 jours.

● Mettez à jour les contacts entre vos différents carnets d'adresses

ÉTAPE 1

Préparez la synchronisation

La mise à jour des contacts est un des gros volets de la synchronisation. On en ajoute à droite, à gauche, sur le téléphone, sur l'ordi. Pour peu que l'on ait plusieurs comptes de messagerie, cela devient vite le bazar. Voilà pourquoi l'importation directe depuis un service comme Gmail ou Yahoo! Mail, via iTunes, risque d'être source de confusion. Nous vous conseillons donc de regrouper tous vos contacts sur un ordinateur pour une mise à plat. Ceux stockés dans vos webmails ou enregistrés dans votre logiciel de messagerie tiers, etc. Vous allez exporter les contacts de vos différents services, puis les importer dans le Carnet d'adresses de Windows Vista/7.

ÉTAPE 2

Exportez vos contacts

► Pour exporter vos contacts depuis Outlook 2007, au format CSV, rendez-vous dans **Fichier/Importer et exporter/Exporter des données vers un fichier/Valeurs séparées par une virgule (Windows)**. Cliquez ensuite sur **Suivant**, puis sur **Parcourir**. Saisissez le nom du fichier, par exemple **Contacts Outlook**. Cliquez sur **OK**. Avec Outlook 2010, rendez-vous dans **Fichier/Options/Options avancées/Exporter**, et refaites les manipulations précédentes. ► Dans Gmail, rendez-vous dans **Contacts**, cliquez sur **Autres actions/Exporter** et cochez **Format vCard**.

► Dans Yahoo! Mail, allez dans **Contacts**, accédez au menu déroulant **Outils/Exporter** et sélectionnez **vCard, un seul fichier**. Recopiez le **captcha** et cliquez sur **Exporter**.

► Dans Hotmail, rendez-vous dans **Contacts, Gérer/Exporter**. Puis recopiez le **captcha** et cliquez sur **Exporter**.

► Si vous êtes chez Orange, depuis votre espace client, allez dans **Mes contacts** puis dans **Synchroniser mes contacts avec mon PC**. Ensuite, le logiciel **SetupSynchroInternet-Orange_X.XX.X.exe**, à télécharger sur votre PC, vous prendra en main.

ÉTAPE 3

Transférez les contacts de la carte Sim

Si vous avez une carte Sim qui provient d'un autre smartphone, et que vous souhaitez récupérer les contacts sur l'iPhone, en vue de les sauvegarder sur votre ordinateur, rendez-vous dans **Réglages, puis dans Mail, Contacts, Calendrier**, descendez en bas de la page et appuyez sur **Importer les contacts SIM**. Une fois que vous aurez branché l'iPhone à l'ordinateur, iTunes les récupérera.

ÉTAPE 4

Centralisez tout dans les Contacts Windows

Déroulez le menu **Démarrer** de Windows et tapez **Contacts** dans le champ **Rechercher les programmes et fichiers**. Validez par **Entrée**. Cliquez sur **Importer**. Choisissez **CSV** ou **vCard**, selon le format dans lequel



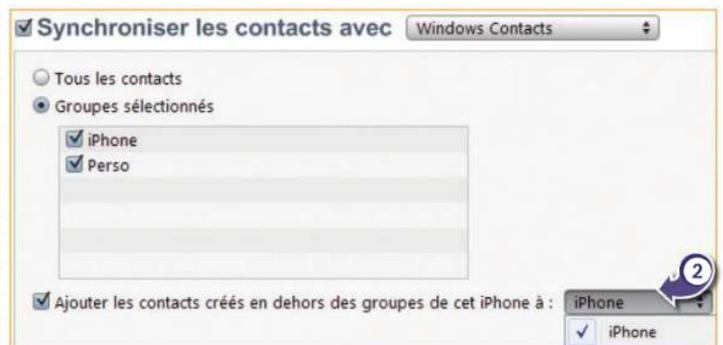
vous avez exporté vos carnets d'adresses depuis vos messageries, puis cliquez sur **Importer** ①. Recommencez l'opération autant de fois que vous avez de fichiers de contacts à importer.

ÉTAPE 5

Organisez et synchronisez

Enfin, il ne vous reste plus qu'à regrouper les informations pour un même contact, à faire la chasse aux doublons et à organiser le carnet d'adresses en groupes. Pour créer un groupe, sélectionnez **Nouveau groupe de contacts**. Une astuce consiste à créer, en plus des classiques **Travail** et **Perso**, un groupe nommé **iPhone**. Ainsi, les

contacts éventuellement créés sur l'iPhone seront réunis dans ce groupe. Il sera alors plus facile de les reclasser dans leur groupe définitif (**Famille, Travail, Perso**, etc.) sur l'ordinateur avant une nouvelle synchronisation entre le PC et l'iPhone. Ensuite, dans iTunes, sélectionnez votre iPhone (lié au PC) dans la colonne de gauche. Dans la zone centrale, activez l'onglet **Infos**. Cochez **Synchroniser les contacts avec Windows Contacts** puis **Groupes sélectionnés** ainsi que le nom de vos groupes, mais aussi **Ajouter les contacts créés en dehors des groupes de cet iPhone à...** et sélectionnez **iPhone** ②. Dans la rubrique **Avancé/Remplacer les informations de cet iPhone**, cochez la case **Contacts** pour que les contacts du PC remplacent ceux de l'iPhone ■



Configurez vos comptes de messagerie sur l'iPhone

Sur l'iPhone, rendez-vous dans les **Réglages**, rubrique **Mail, Contacts, Calendrier**. Sont proposés par défaut les comptes de messagerie Gmail, Yahoo!, Exchange et Me. Pour configurer une

autre messagerie, celle de votre FAI, par exemple, sélectionnez **Ajouter un compte**. Choisissez alors **Autre**, puis **Ajouter un compte Mail**. Après avoir renseigné les champs **Nom, Adresse, Mot**

de passe, appuyez sur **Suivant**. Sélectionnez **POP** et, dans **Nom d'hôte**, saisissez, selon que vous avez une messagerie Orange, Free, SFR ou Numericable, **pop.orange.fr, pop.free.fr, pop.sfr.fr**

ou **pop.numericable.fr**. De même, en ce qui concerne le SMTP : saisissez **smtp.orange.fr, smtp.free.fr, smtp.sfr.fr, smtp.numericable.fr**, selon votre messagerie. Puis cliquez sur **Enregistrer**.



● Coordonnez vos calendriers

La synchronisation de vos différents calendriers liés à des comptes de messagerie, ne passe pas par iTunes, mais se fait de l'iPhone vers l'ordinateur et inversement, dès qu'ils se connectent à Internet. Ainsi, si vous utilisez le calendrier de Gmail ou celui de Hotmail, au moment de configurer vos comptes mail sur l'iPhone, dans **Mail, Contacts, Calendrier**, activez les **Calendriers** ①. Depuis la page d'accueil de l'iPhone, rendez-vous ensuite dans **Calendriers**. Les calendriers associés à vos comptes de messagerie apparaissent. Cochez celui ou ceux que vous voulez synchroniser, puis appuyez sur **OK**. Complétez ensuite l'événement en appuyant



sur le bouton **+**. Renseignez les champs **Titre, Lieu, Commence, Se termine...** Puis appuyez sur **OK** ■

● Sélectionnez vos applis



Dans iTunes, cliquez sur l'onglet **Apps**. Vous avez téléchargé sur iTunes de nouvelles applications, c'est le moment de les transférer sur l'iPhone. Cochez le bouton **Synchroniser les apps**. Puis, en bas à gauche, décochez **Synchroniser**

automatiquement les nouvelles apps ①. Il ne reste plus ensuite qu'à cocher les applications que vous voulez utiliser sur votre iPhone. Elles apparaissent alors sur l'écran de droite, figurant celui de votre iPhone ■

● Transférez vos photos et vos vidéos

Depuis iTunes, le transfert de photos et de vidéos n'est possible que de l'ordinateur vers l'iPhone. Pour cela, dans iTunes, rendez-vous sous l'onglet **Photos**. Cochez **Synchroniser les photos depuis**, puis choisissez le fichier depuis lequel vous voulez copier les photos. Par défaut, c'est le dossier **Mes images** qui est sélectionné. Si vous ne voulez pas toutes les photos qu'il contient, cochez **Dossiers sélectionnés**. Là, vous pouvez choisir les sous-dossiers que vous voulez embarquer. Il vous faut avoir opéré un tri des photos en amont, parce qu'il est ensuite impossible de choisir photo par photo. ① Pour effectuer l'opération inverse,

c'est-à-dire rapatrier des photos ou des séquences vidéo prises avec l'iPhone, si vous utilisez Windows 7, rendez-vous dans le menu **Démarrer** de l'ordinateur, sélectionnez **Ordinateur**. Vous voyez alors votre iPhone figurer parmi les périphériques amovibles. Double-cliquez dessus une première fois, Internal Storage apparaît. Double-cliquez ensuite plusieurs fois jusqu'à accéder à vos photos. Pour les sélectionner toutes, appuyez simultanément sur les touches **Ctrl + A**, puis glissez-les vers le dossier **Images** de votre ordinateur, ou vers un autre dossier que vous aurez choisi ou créé pour l'occasion ② ■



Qu'est-ce que c'est ?

Captcha

Test visuel permettant de différencier de manière automatisée un utilisateur humain d'un ordinateur. Il évite ainsi que des individus peu scrupuleux utilisent un service à des fins malveillantes.



En cas de pépin

Songez à sauvegarder régulièrement le contenu de votre iPhone, afin de pouvoir, en cas de fausse manœuvre, en restaurer le contenu. Dans iTunes, faites un clic droit sur le nom de l'iPhone et sélectionnez **Sauvegarder**. Vous pouvez alors, à tout moment, via un nouveau clic droit sur le nom de votre iPhone, récupérer votre contenu sauvegardé en choisissant **Restaurer à partir d'une copie de sauvegarde**.



Rapatriez vos morceaux de musique

Cliquez, dans iTunes, sur l'onglet **Musique**. Cochez **Synchroniser la musique**. Par défaut, toute la bibliothèque musicale est sélectionnée. Du coup, l'espace de stockage de votre iPhone risque d'être vite saturé, si vous êtes à la tête d'une vaste discothèque ① et ②. Cochez plutôt **Listes de lecture, artistes, albums et genres sélectionnés**, afin de faire vous-même votre tri. Vous avez alors accès à la liste complète de vos bibliothèques classées par artistes ou par albums. Vous pouvez aussi sélectionner un genre de musique, si vous vous sentez d'humeur classique, dance ou country. Vous pouvez également vous constituer une liste intelligente ③ et rapatrier sur votre ordi les morceaux achetés sur iTunes. Pour gagner de la place sur votre iPhone, vous pouvez aussi décocher la ligne **Inclure les clips vidéo**.

Créez une liste intelligente

Dans iTunes, rendez-vous dans la rubrique **Musique** de la **Bibliothèque**. Cliquez dans le menu **Fichier/ Nouvelle liste de lecture intelligente**. Cochez **Satisfaire à la règle suivante**, puis cliquez sur **Artiste** et, dans le menu déroulant, sélectionnez **Classement**. Conservez le réglage suivant sur **est**, choisissez enfin le nombre d'étoiles qui doivent être associées au morceau. Cela implique que vous ayez attribué des notes aux titres de votre bibliothèque. Cochez ensuite **Limiter à**, puis cliquez sur **Go**. Renseignez le nombre de gigaoctets que vous voulez transférer vers votre iPhone, par exemple 7 Go. Choisissez dans le mode de sélection, par exemple les morceaux que vous écoutez le plus fréquemment. Cliquez sur **OK**. La liste apparaît dans la **Liste de lecture** d'iTunes. Vous pouvez lui donner un nom, comme **Ma liste perso**. Elle apparaîtra lors de la prochaine synchronisation de votre iPhone. ④

Transférez vos achats

Vous avez acheté des morceaux de musique sur iTunes depuis votre iPhone, et vous voulez les rapatrier sur votre ou vos

The image shows four screenshots of the iTunes synchronization interface for an iPhone, illustrating the steps to create an intelligent playlist and transfer music.

- Screenshot 1:** Shows the 'Capacité' (Capacity) section with a progress bar at 29,33 Go. Below it, categories are listed: Photos (0,06 Go), Apps (0,08 Go), Autre (0,30 Go), and Libre (29 Go).
- Screenshot 2:** Shows the 'Capacité' section with a progress bar at 29,33 Go. Below it, categories are listed: Audio (20,4 Go), Vidéo (1,06 Go), Photos (0,06 Go), Apps (0,08 Go), Autre (0,30 Go), and Libre (7,6 Go).
- Screenshot 3:** Shows the 'Synchroniser la musique' (Sync music) section. The checkbox 'Synchroniser la musique' is checked. Below it, options are listed: 'Toute la bibliothèque musicale' (unselected), 'Listes de lecture, artistes, albums et genres sélectionnés' (selected), 'Inclure les clips vidéo' (checked), 'Inclure les mémos vocaux' (checked), and 'Remplir automatiquement l'espace libre avec des morceaux' (unchecked). The number of items is 0.
- Screenshot 4:** Shows the 'Liste de lecture intelligente' (Intelligent Playlist) section. The checkbox 'Satisfaire à la règle suivante' is checked. Below it, a dropdown menu is open, showing 'Classement' (sorted) and 'est' (is) followed by five stars. The 'limiter à' (limit to) field is set to 7 Go. The 'sélectionnés par' (selected by) dropdown menu is open, showing options like 'le(s) plus écouté(s)', 'mode aléatoire', 'album', 'artiste', 'genre', 'nom', 'classement maximum', 'classement minimum', 'le(s) plus récemment écouté(s)', 'le(s) moins récemment écouté(s)', 'le(s) plus écouté(s)', 'le(s) moins écouté(s)', 'le(s) plus récemment ajouté(s)', and 'le(s) moins récemment ajouté(s)'. The 'OK' button is visible.

ordinateur(s). Voici comment faire : lorsque vous êtes dans iTunes et que votre iPhone est branché, faites un clic droit sur

le nom de votre appareil et, dans le menu déroulant qui apparaît, cliquez sur **Transférer les achats**. Sachez toutefois qu'il n'est pas

possible de se servir de l'iPhone pour transférer d'un ordinateur à l'autre des morceaux de musique issus d'un CD ■



EN BREF /// EN BREF /// EN BREF ///

Sans-fil La net family, c'est le nom du site d'information que Netgear, le fabricant de produits pour les réseaux, vient de lancer. Objectif : aider les gens à profiter pleinement de leur connexion Internet. Pas inintéressant pour faire le point sur le CPL, le Wi-Fi, le NAS ou les lecteurs multimédias. www.lanetfamily.fr

Pour nous les geeks Si vous avez choisi votre camp, et que ce n'est pas celui des adorateurs de la Pomme, découvrez cet amusant petit site. Y sont commercialisés des vêtements à l'effigie de Bugdroid, la mascotte verte d'Android, l'OS mobile de Google. www.bugdroid.fr



Jiwa, le retour Jiwa, plate-forme française de diffusion de musique en streaming, disparue du Web en août dernier, va peut-être refaire surface. Le site vient, en effet, d'être racheté par la société Digiteka, spécialisée dans la vente de contenus numériques.

Bonne action Du 1^{er} novembre au 10 décembre, 100 idées de cadeaux ont été sélectionnées sur 24h00.fr par des personnalités féminines, mannequins et journalistes. La recette des ventes sera reversée à dix associations caritatives. <http://mission-eshopping.24h00.fr>

WEB FICTION www.addicts.arte.tv

Du polar sur la Toile

Après le webdocumentaire, l'innovante chaîne franco-allemande s'aventure sur un nouveau terrain, celui de la websérie. Un genre émergent qui, à l'instar du webdocu, permet à l'internaute de découvrir, à son rythme, les différentes séquences qui tissent l'intrigue, soit par le biais des personnages, soit de façon plus chronologique. À la manière d'un feuilleton télé, les seize épisodes d'*Addicts* seront diffusés pendant cinq semaines.

Réalisation et scénario sont signés Vincent Ravalec. Quelques acteurs professionnels, comme Florence Loiret Caille, évoluent parmi des comédiens amateurs, tous issus de la cité des Aubiers, dans la banlieue de Bordeaux, qui sert aussi de cadre à l'histoire. Ils ont également participé à l'écriture du scénario. Une expérience singulière, à découvrir dès le 15 novembre ■

Magali Rangin



▲ CHOIX MULTIPLES L'internaute peut entrer dans l'histoire de différentes manières, par le biais de quatre personnages principaux, par les séquences de garde à vue ou en visionnant les épisodes.



▲ INFILTRÉS Pour donner chair aux personnages et entretenir le flou entre fiction et réalité, la série investit d'autres sites, Facebook, Twitter, mais aussi le quotidien *Sud Ouest*.

◀ TOUS ACCROS Pour sa première websérie, Arte a soigné l'habillage de son site, qui colle à merveille à la mise en scène et au scénario de ce polar.

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'expérience inédite, l'habillage du site, la découverte de l'intrigue « à la carte ».

ON N'AIME PAS
Encore difficile à dire pour l'instant.

MENTION BIEN

La vidéo de la semaine

<http://vimeo.com/15888399>



La vie retouchée

Ah! si on pouvait « photo-shoper » sa vie. C'est le postulat de cet amusant petit film non publicitaire, mais à la gloire du logiciel de retouche. Effacé, l'historique de la soirée trop arrosée de la veille ; effacés, les cernes bleutés ; éclaircis de quelques teintes, les toasts brûlés ; classés par couleurs, les chemises dans le placard... Quel bonheur! ■ MR

Nostalgie, quand tu nous tiens...



L'Institut national de l'audiovisuel (Ina) propose plus de 50 000 vidéos sur le site de partage de vidéos Dailymotion, une première. On y trouve, par exemple, tous les journaux télévisés diffusés de 1971 à 2008. Parfait pour étudier l'évolution du style capillaire de Patrick Poivre d'Arvor. Et, bien sûr, de nombreux autres moments mémorables issus du petit écran. Les vidéos y sont, comme sur le reste

du site, classées par popularité, nombre de visionnages et notation. Il est cependant impossible de faire une recherche chronologique. Mais, pour cela, on peut toujours aller faire un tour directement sur Ina.fr ■ MR

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
La possibilité de commenter les vidéos.
ON N'AIME PAS
L'absence de navigation chronologique.

MENTION BIEN

J'irai manger chez vous



Dormir chez l'habitant, on connaît le concept, mais manger, voilà qui est plus inédit. C'est ce que propose Livemyfood : découvrir ou faire découvrir un pays à des visiteurs à travers la gastronomie locale. Il suffit donc de s'inscrire en tant qu'« hôte », « visiteur », ou les deux, d'indiquer ses spécialités, les langues que l'on pratique et le pays où l'on réside. Une jolie idée pour

qui veut globe-trotter en rencontrant de vrais gens et découvrir les spécialités locales, cuisinées par les autochtones. Les hôtes choisissent s'ils font payer les visiteurs, ou s'ils les invitent ■ MR

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'idée sympathique et originale, l'aspect international du site.
ON N'AIME PAS
La difficulté à supprimer son profil.

MENTION TRÈS BIEN

Surprise de l'amour



Alexandre Jardin n'a pas perdu de vue son leitmotiv préféré : « Faites de votre vie amoureuse un jeu créatif ». Pour ce faire, il invite ses lecteurs internautes à entretenir l'amour en surprenant sans arrêt leur partenaire. Son projet, *Fanfan2* *Quinze ans après*, consiste pour l'auteur à écrire une histoire qu'il alimente chaque jour avec les expériences personnelles des internautes.

Il fait par ailleurs « vivre » ses personnages, en ligne du moins, via un profil Facebook. Le prolifique écrivain a également investi Twitter. Et une application pour iPhone et iPad devrait bientôt voir le jour ■ MR

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'idée, l'interactivité.
ON N'AIME PAS
La navigation un peu confuse.

MENTION BIEN

Vive la glisse !



Station2ski est un moteur de recherche de stations de montagne. A travers différents critères, le site vous aide à choisir une station pour y travailler le planter de bâton. Le site vous oriente vers tel ou tel domaine, selon que vous attachez ou non de l'importance à la qualité des remontées mécaniques, à l'étendue des pistes, à l'enneigement ou au coût global du séjour. Tous les tarifs (forfaits, location de matériel,

logement) y sont en effet indiqués pour les 150 stations et plus, répertoriées sur le site. Enfin, une rubrique Bons plans regroupe des réductions sur l'hébergement ou le matériel ■ MR

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'interface claire et agréable, le nombre de stations répertoriées.
ON N'AIME PAS
Le trajet en train ne figure pas dans les critères.

MENTION BIEN

Le coup de cœur de Magali

Sur les murs

Les murs ont des oreilles, c'est bien connu. Mais depuis Alexandre Farto, dit Vhils, street-artiste portugais, ils ont aussi des yeux et même des visages. A mi-chemin entre la fresque murale, la sculpture et le graffiti, Farto gratte les surfaces, peintures, plâtre et crépi, met la brique à nu, et fait naître d'étonnants portraits muraux. Des visages tirés de clichés, que l'on croirait presque vivants. L'artiste travaille sur d'autres matériaux – métal, papier, bois –, mais ce sont ses visages muraux qui sont les plus impressionnants. On peut voir émerger d'étranges faciès expressifs sur des façades miteuses de bâtiments à Moscou, à Londres, en Italie ou au Portugal.



Magali Rangin
Rédactrice à
Micro Hebdo

On peut également, et sans se déplacer, admirer ses œuvres sur son site ou voir comment il procède (sur un mur à Los Angeles), <http://tinyurl.com/2uddrnp>.

Une découverte saisissante et qui ne laisse pas de marbre ■

@ Adresse Internet
<http://alexandrefarto.com>

Ne loupez plus la bonne image

La recherche d'images s'est perfectionnée : elle permet de faire le tri par couleurs et similarités.

Magali Rangin

www.bing.com

Cadrages particuliers



Le moteur de Microsoft permet de trouver des images semblables à une image choisie parmi celles remontées lors d'une recherche. Certes, la précision des résultats varie selon les motifs recherchés, mais dans l'ensemble, cela fonctionne plutôt bien. Si Bing n'affiche pas de critères permettant de jouer avec la palette chromatique, il est en revanche possible de trier les images en

couleurs ou en noir et blanc. Autre possibilité d'affinage, on peut demander les photos cadrées sur le visage ou le buste uniquement ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'efficacité de la recherche par similarité, l'option permettant de chercher des papiers peints.

ON N'AIME PAS
L'absence de recherche chromatique.

MENTION BIEN

www.pixolu.de

Similarité visuelle

EN ANGLAIS



A priori, ce site est assez similaire aux autres. Comme dans un moteur de recherche classique, on y saisit un mot-clé. Mais là où il se distingue, c'est qu'il permet ensuite d'affiner le résultat de cette recherche par similarité visuelle. Si l'on saisit « Birds » (oiseaux), apparaît alors tout une volière colorée. Glissez l'une des images – un perroquet par exemple –, en haut

de la page dans le champ **Get similar images** (rechercher des images similaires), et ce sont alors des photos de volatiles à dominante rouge qui s'affichent, dont une bonne partie sont des perroquets ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME
L'aspect esthétique, le principe.

ON N'AIME PAS
L'absence de version française.

MENTION BIEN

<http://chromatik.labs.ex>

Palette chromatique



Le français Exalead a mis au point un moteur de recherche d'images par couleurs, intitulé Chromatik et malheureusement en anglais. Ici, on ne se contente pas de chercher des images rouges, on peut doser les couleurs, les mélanger et explorer, par exemple, des photos contenant 25 % de rouge et 18 % de bleu – on peut modifier les proportions, et aussi doser l'éclairage.

<http://images.google.fr>

Avis de couleurs



Parce que la recherche d'images via Google Images reste tout de même un must, autant en maîtriser toutes les ficelles. Ce qui constitue la richesse du moteur, ce sont les critères qui permettent d'affiner la recherche, comme la couleur des images et les droits d'utilisation qui leur sont attachés. Si vous faites une recherche de photos

d'oiseaux rouges, saisissez « Oiseaux » dans le champ de recherche, cliquez sur le petit carré de couleur rouge, puis sur Photos pour n'obtenir que des photos d'oiseaux rouges. Quant à la recherche par similarité, annoncée ici <http://similar-images.googlelabs.com/> et censée être intégrée à Google Images, on la cherche toujours. A voir

également, dans le Lab, une fonction appelée Swirl, <http://image-swirl.googlelabs.com>, dont la présentation est plutôt bluffante ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

La rapidité, la richesse des critères de recherche.

ON N'AIME PAS

La recherche par similarité, bien cachée.

MENTION BIEN

► <http://labs.systemone.at/retrievr>

Certes anecdotique et pas des plus récents, cet outil, qui ne fonctionne qu'avec les images de Flickr, est toujours aussi sympathique. Il permet notamment de retrouver des images similaires à une esquisse que l'on dessine soi-même.

► www.spffly.com

Spffly explore à la fois Yahoo! et Flickr, mais aussi des banques d'images qui commercialisent des clichés, comme Fotolia, BigStockPhoto ou Jupiter Images. Un site qui s'adresse donc plutôt aux professionnels.

► www.unprofound.com

Ce moteur, qui offre une recherche par mots-clés et par couleurs de recherche, propose des images libres de droit. Il est de plus extrêmement facile à utiliser.

► www.cydral.fr

Le créneau de ce moteur, c'est la recherche par similarité avec une image (URL ou image issue de votre collection personnelle), et il se charge de vous trouver des images semblables. Avec les exemples fournis (*La Joconde*, *la Terre*, etc.), cela fonctionne très bien, mais dès que l'on essaie avec ses propres images, c'est beaucoup moins convaincant.

► www.tineye.com

Ce moteur, qui permet la recherche « inversée », c'est-à-dire à partir d'une image fournie par l'internaute, existe aussi en extension pour Firefox et Chrome.

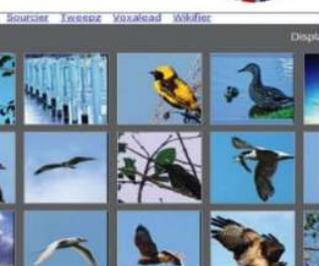
► <http://morguefile.com>

Comme de nombreux sites, MorgueFile permet une recherche par mots-clés ou par thèmes (motif, vitesse, nature, gens, etc.). Mais il a comme particularité de permettre également de trouver une photo libre de droit.

Et aussi...

lead.com

ue



On obtient ainsi non pas des images violettes, mais des images contenant du rouge et du bleu. Evidemment, il ne faut pas trop mélanger les couleurs, mais c'est assez bluffant ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

Le principe de fonctionnement, la présentation.

ON N'AIME PAS

L'absence de version française.

MENTION BIEN

www.picitup.com/picitup/index.jsp

Filtrer pour mieux trouver



Yahoo!, Flickr et Picasa, telles sont les sources de Picitup, qui autorise les recherches par mots-clés, tout en ajoutant une série de filtres. Similar pictures, par exemple, permet de trouver des images similaires (quand ça fonctionne), ou encore de sélectionner une couleur, une forme, une disposition (portrait, carré, panoramique). Et quand vous effectuez

une recherche à partir de photos Flickr uniquement, il est possible de ne faire remonter que celles qui sont sous licence Creative Commons ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

Le nombre de filtres.

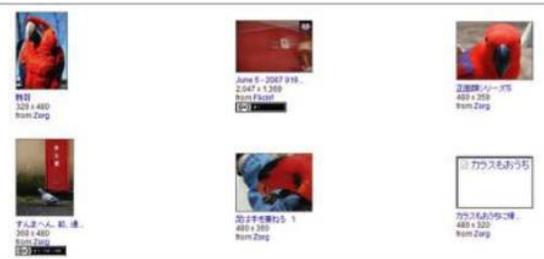
ON N'AIME PAS

La publicité omniprésente, les résultats pas toujours convaincants, la lenteur.

MENTION ASSEZ BIEN

www.feellimage.net

Recherche multicritère



Par couleurs, par mots-clés, mais aussi par copyright appliqué aux images (ceux sous licence Creative Commons), la liste des critères pour affiner la recherche est ici conséquente. Non dénué d'une certaine poésie, ce moteur japonais en langage naturel offre également des critères comme les saisons ou le moment de la journée (« début de l'automne », « soirée »...),

à définir dans la rubrique Recherche avancée. Feellimage explore Flickr, Zorg et Photozou, des sites d'organisation d'images ■

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

La possibilité d'inscrire des phrases et pas seulement des mots-clés.

ON N'AIME PAS

La remontée de résultats un peu aléatoire.

MENTION ASSEZ BIEN



ACTION *Medal of Honor*

Réanimation réussie

Après avoir laissé le champ libre aux Call of Duty d'Activision, Electronic Arts riposte

18 ans et +		
PC	Wii	PS3
PS2	Xbox 360	
DS	PSP	



en ressuscitant sa licence fétiche de jeu de tir. Cette fois, le décor est contemporain : il s'agit de l'Afghanistan, et c'est dans la peau d'un G.I. que vous allez devoir vous débarrasser des Talibans. Prudent, l'éditeur a choisi un scénario qui évite la polémique. Les montées d'adrénaline sont fréquentes, mais des pauses permettent de reprendre son souffle avant que la tension s'installe à nouveau. Le titre pêche un peu par des graphismes vieillots et une mise en scène trop classique. Mais on se laisse facilement embarquer par l'action non stop et les différentes missions ■

Cyril Valent

▲ COULEUR LOCALE Un gros effort a été fait pour retranscrire les décors de l'Afghanistan, dévasté par plusieurs années de guerre.

INFRAROUGE ▶

De nombreuses séquences se déroulent dans l'obscurité la plus totale et dans des endroits confinés, où même la visée infrarouge ne protège pas des mauvaises surprises.



ACTUS /// ACTUS /// ACTUS /// ACTUS

■ Légendaire C'est ce qui qualifie le mieux la nouvelle édition de Blood Bowl, qui associe, avec talent, univers médiéval fantastique, football américain et stratégie. Elle s'enrichit d'une douzaine de races telles que vampires et amazones, de nouveaux stades, et surtout, d'un mode Histoire qui vous place dans la peau d'un entraîneur.



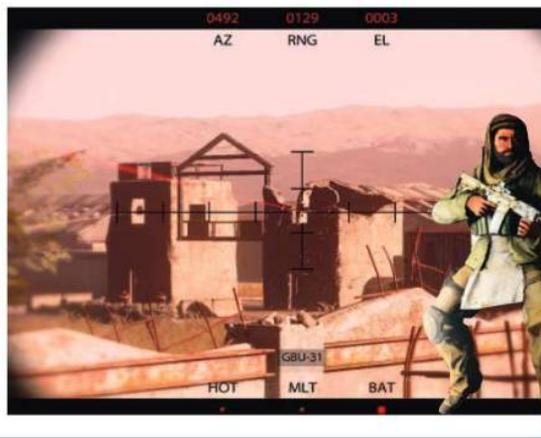
■ La mort fait vendre L'adage bien connu se vérifie avec les chiffres de vente de Dead Rising 2, dont le but est essentiellement de trucider un maximum de zombies à l'aide d'objets du quotidien. Le titre de Capcom a franchi la barre des deux millions de copies vendues!

■ 7 décembre C'est la date fatidique à laquelle les désormais 12 millions de joueurs de World of Warcraft découvriront la troisième extension du MMORPG baptisée Cataclysm.

■ Gratos Atari et Cryptic studios ont annoncé que Champions Online, leur MMO sur le thème des superhéros, serait free to play, c'est-à-dire gratuit. Prévu pour être lancé au premier trimestre 2011, le jeu inclura des micropaiements de quelques euros pour acheter des compétences spéciales ou débloquer plus rapidement certaines aires de jeu.

FRAPPES ▶ CHIRURGICALES

L'appui aérien vous demande parfois de marquer au laser une cible afin de l'éliminer. Ces moments, comme les fusillades en voiture ou en hélicoptère, rompent la monotonie.



Ce qu'il vous faut

- ▶ PC double cœur à 2 GHz
- ▶ 2 Go de mémoire vive
- ▶ 10 Go d'espace disque
- ▶ Windows XP, Vista ou 7
- ▶ Carte 3D 256 Mo



La vidéo de la semaine

www.youtube.com/watch?v=JORNvONQafY



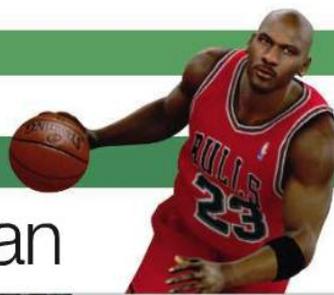
Mickey se rebiffe

Mickey aurait-il l'étoffe d'un héros épique? La réponse à cette question est dans cette séquence relative à la sortie sur Wii, le 25 novembre, d'Epic Mickey. Le titre mêle aventure et plates-formes dans un univers sombre et mature, mais accessible aux jeunes joueurs. Loin des clichés habituels, le graphisme et le scénario promettent un jeu accrocheur ■

Le jeu de la semaine

SPORT **NBA 2K11**

A la gloire de Michael Jordan



Cette nouvelle édition du jeu de basket-ball de référence comme un peu plus la frontière entre réel et virtuel. Sublimées par des graphismes photoréalistes, les animations sont d'un naturel hallucinant. Outre les modes de jeu classiques (Saison, Partie rapide ou Crée ton joueur), cet opus est marqué par l'empreinte du meilleur joueur de tous les temps, Michael Jordan.

Le jeu propose ainsi de revivre ses matchs mythiques, de réitérer ses exploits. Grâce aux divers niveaux de difficultés qui disposent de réglages fins (qualité de la défense, pourcentage de tirs à trois points réussis...), le jeu sait s'adapter aux fondus de la simulation comme aux néophytes. Pas facile de lâcher la manette! ■ **Cyril Valent**

Tout public		
PC	Wii	PS3
PS2	Xbox 360	
DS	PSP	



▲ **HISTORIQUES** Les défis Jordan vous font revivre les matchs qui ont forgé la légende de «Air Jordan». C'est accrocheur et intense comme un match de NBA.

◀ **DYNAMIQUES** Les parties sont soutenues et l'action ne s'arrête jamais, comme dans un vrai match. Les gestes de base se maîtrisent rapidement et l'interface épurée est au service du jeu.

▼ **RÉALISTES** La modélisation des visages est criante de vérité et le souci du détail est permanent : la sueur qui perle, les fibres musculaires, les reflets sur le parquet...

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

La beauté graphique, les modes de jeu, la prise en main facile.

ON N'AIME PAS

Les commentaires uniquement disponibles en anglais, les gestes techniques (feintes de corps, fausses passes, etc.) pas faciles à apprivoiser.

MENTION **TRÈS BIEN**

Editeur : 2K Sports

• <http://2ksports.com/games/nba2k11>

A partir de **30 €**

Ce qu'il vous faut

- ▶ PC 2,8 GHz
- ▶ 1 Go de mémoire vive
- ▶ 10,5 Go d'espace disque
- ▶ Windows XP, Vista ou 7
- ▶ Carte 3D 128 Mo



RYTHME **Just Dance 2**

Bouge ton corps



Fort du succès du premier opus, Ubisoft est prêt à vous faire secouer votre Wiimote en rythme avec ce second Just Dance. La sélection musicale (45 chansons) va du disco au R'n'B en passant par le rock et la pop. Parmi les nouveautés, le jeu en équipe est étoffé d'un mode à quatre contre quatre, et il est possible de jouer en duo avec des chorégraphies complémentaires. Si la reconnaissance de mouvements est améliorée, elle manque encore de précision : difficile avec une seule Wiimote de détecter les mouvements des quatre membres ■ **cv**

Tout public		
PC	Wii	PS3
PS2	Xbox 360	
DS	PSP	

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

La sélection musicale, les chorégraphies variées, le plaisir de jouer à plusieurs.

ON N'AIME PAS

Les graphismes fluo un brin agressifs.

MENTION **BIEN**

Editeur : Ubisoft

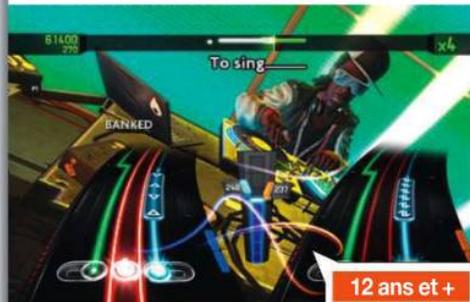
• <http://justdancegame.fr.ubi.com>

55 €



MUSIQUE **DJ Hero 2**

La voie du mix



12 ans et +		
PC	Wii	PS3
PS2	Xbox 360	
DS	PSP	

DJ Hero transforme votre salon en club à la mode. Le scratch et le crossfading bénéficient désormais de passages de free-style, offrant ainsi un peu de souplesse aux mécanismes du jeu. Outre des batailles plus dynamiques à deux et un mode carrière classique, le jeu introduit la possibilité de chanter. Avec un micro USB, on peut poser sa voix sur les 80 mash-up (mix) que compte le disque, pour plus de convivialité. Un mode soirée, importé de Guitar Hero, est proposé pour les sessions entre amis et permet de rentrer dans le jeu en un clic ■ **cv**

L'AVIS DE LA RÉDACTION

ON AIME

La réalisation, la qualité et la variété de la playlist.

ON N'AIME PAS

La difficulté du chant mal dosée.

MENTION **BIEN**

Editeur : Activision

• www.djhero.com

A partir de **69 €**





Docteur Micro répond à vos questions

Forum, mode d'emploi

Si vous n'êtes pas encore familier de notre forum, rendez-vous à l'adresse <http://forum.microhebdo.com>, et créez votre compte. La procédure est simple, rapide et, bien sûr, gratuite: cliquez sur le lien **S'inscrire**. Puis remplissez le formulaire et, une fois inscrit, faites-vous reconnaître, si besoin, en cliquant sur **S'identifier** sur la page d'accueil du forum.

Vous avez un problème à résoudre dans la foulée? Vous pouvez effectuer une recherche en cliquant sur le libellé **Recherche**.

Rechercher dans

Rechercher

Auteur

Date

Nombre de réponses

Si vous ne trouvez pas votre bonheur, rendez-vous dans la thématique qui vous intéresse, en cliquant dessus, puis cliquez sur **Nouveau sujet**, remplissez de façon explicite le champ **Sujet du message**, exposez votre problème et cliquez sur **Poster ce message**. Nos intervenants essaieront d'y répondre. A bientôt sur le forum! ■

Joindre la rédaction

Envoyez-nous vos questions techniques soit en les postant sur notre forum (mode d'emploi ci-dessus), soit par courriel, à l'adresse redaction@microhebdo.com. Nous ferons notre possible pour vous répondre dans nos colonnes.



PAR COURRIER > Internet, réseaux et high-tech > Fax

J'opte pour l'e-télécopie



P. Dupin : Je souhaiterais savoir comment un correspondant peut me faire parvenir une télécopie (fax) sur mon adresse mail. Merci d'avance Docteur.



Il existe différents sites Web spécialisés dans la fourniture d'un tel service. Ces services vous attribuent un numéro de télécopie et

redirigent vers votre adresse mail tous les fax reçus à ce numéro, sous forme d'images Tiff ou Jpeg ou de documents PDF. Les prix dépendent généralement de la quantité de données reçues, mais certains services proposent aussi des abonnements mensuels. Les principaux services français sont www.toofax.com, www.monfax.com,

www.reception-fax.com, www.01fax.com, www.axiatel.com. A noter que si vous n'avez qu'un besoin très ponctuel, certains services proposent des essais gratuits pendant 30 jours (www.efax.fr par exemple). Enfin, si vous êtes abonné à Free, la réception des fax sur votre boîte mails est gratuite (grâce à un partenariat entre Free et eFax) ■

PAR COURRIER > Internet, réseaux et high-tech > Mail

Une paire de Gif pour Outlook Express

M. COINDRE : Je ne peux plus insérer d'images Gif avec Outlook Express 6 (il est mentionné « **ERREUR 6 - Cet objet ne gère pas cette propriété ou cette méthode** »). Merci de bien vouloir m'apporter une réponse.



Il n'est pas facile de déterminer la cause de votre problème avec le peu d'informations qui sont fournies ici. Commencez par fermer Outlook Express et essayez les manipulations suivantes.

SOLUTION 1

Lancez d'abord **Internet Explorer** et, dans le menu

Outils, choisissez **Options Internet**. Activez l'onglet **Sécurité** et cliquez sur **Rétablir toutes les zones au niveau par défaut**. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **OK**, fermez **IE** et redémarrez **Outlook Express** pour tenter de nouveau l'opération d'insertion.

SOLUTION 2

Si la manipulation 1 a échoué, fermez **Outlook Express** et ouvrez l'**Invite de commandes** (depuis le sous-menu **Accessoires** du menu **Démarrer**). Tapez chacune des commandes suivantes en validant chaque ligne par la touche **Entrée** :
`regsvr32 urlmon.dll`
`regsvr32 mshtml.dll`

`regsvr32 shdocvw.dll`
`regsvr32 browseui.dll`
`regsvr32 msjava.dll`

SOLUTION 3

Si cette manipulation est sans effet sur le fonctionnement d'Outlook Express, déroulez le menu **Démarrer**, puis, dans le champ **Exécuter**, saisissez `sfc /scannow`. Validez par le bouton **OK**. Enfin, vous avez toujours la possibilité de basculer sur un autre logiciel de messagerie tel que **Windows Live Mail 2009** (<http://t.01net.com/tc46879>), le successeur d'Outlook Express. La version 2011 est, elle, réservée aux utilisateurs de Windows Vista et 7 ■

Excel ne veut plus compter à ma place

coffechoot : Bonsoir. Je suis en train de réaliser un tableau avec Excel 2007 et je ne retrouve pas le menu contextuel de cellules me permettant de réaliser une incrémentation. Je souhaite numéroter les cellules verticalement (1, 2, 3, etc.), or, lorsque je clique sur la poignée du coin droit inférieur et que je descends dans la colonne, toutes les cellules sont remplies par le même chiffre. Où est le bug ? Merci pour votre aide.

fdatch : Tu oublies juste d'appuyer sur la touche **Ctrl**. Tape **1** dans une cellule et, avant de prendre la poignée en bas à droite de cette cellule, appuie sur **Ctrl**. Glisse ensuite vers le bas pour incrémenter.

willyplaisir : Bonjour. Pourtant, Excel est très intuitif si on l'aide un peu... Tape **1** dans une cellule, **2** dans celle juste en dessous, sélectionne les deux cellules, clique sur la poignée et glisse vers le bas.



fdatch et willyplaisir ont raison tous les deux. Il faut effectivement maintenir la touche **Ctrl** enfoncée lors de la sélection pour que l'incrémentation automatique fonctionne. Il n'est pas nécessaire d'appuyer sur cette touche si les deux premières cases sont déjà remplies par deux valeurs successives (sélectionnez-les toutes les deux, puis étendez la sélection aux cases que vous voulez couvrir). Cette seconde méthode a un avantage, elle est « in-

telligente » dans la mesure où elle tient compte de la progression arithmétique des deux premières cellules : si vous saisissez 1 et 2, Excel numérotera les suivantes 3, 4, 5, 6 et ainsi de suite. Si vous saisissez 0 et 5, il remplira les suivantes avec 10, 15, 20, etc. A noter que cette fonction « d'autonumérotation » n'est pas limitée aux nombres : elle peut être appliquée aux dates, mais aussi aux jours de la semaine et aux mois, s'ils sont écrits en toutes lettres ■

Gagnant !

L'auteur de cette question extraite du forum de Micro Hebdo gagne un sac à dos pour ordinateur portable 15,4 pouces City Backpack d'Urban Factory d'une valeur de 49,90 euros



Au secours, on m'a volé mes mots de passe !

G. COCHET : Abonné de longue date, je lis assidûment les questions posées par les lecteurs et les réponses qui y sont apportées dans votre revue. Cette fois, c'est à mon tour de solliciter vos services : depuis quelques jours, quand j'allume mon ordinateur, une fenêtre s'ouvre affichant une erreur de script dans l'URL « passwordjacker.binaryphoenix.com ». Comment y remédier ?



PasswordJacker est un outil de pirates, qui permet de générer un exécutable déguisé en un fichier d'un autre type. Une fois lancé à votre insu, cet outil dérobe tous vos mots de passe (Messenger, IE, Firefox, Steam, Opera, Thunderbird, GoogleTalk, FTP, IncrediMail, etc.) et les envoie à un serveur détenu par des cybercriminels. J'ai donc une double mauvaise nouvelle à vous annoncer : d'une part, votre machine est

infectée ou a été infectée ; d'autre part, vous allez devoir changer tous les mots de passe de vos comptes (Internet, forum, sites bancaires, etc.)

Si vous avez un antivirus, il se peut que celui-ci ait fini par repérer le malware et l'éliminer en partie, provoquant l'apparition du message d'erreur (mais cette erreur indique également que le malware a réussi à s'exécuter et donc à s'installer et à dérober vos mots de passe).

Pour résoudre le problème, essayez de télécharger Malwarebyte's Anti-Malware (<http://t.01net.com/tc44096>) et lancer un nettoyage du PC. Si cela ne suffit pas, téléchargez le programme Autoruns (<http://t.01net.com/tc35267>), lancez-le, puis, dans l'onglet **Logon**, décochez tout ce qui vous semble suspect. Pensez également à installer l'une des nouvelles suites de sécurité 2011 pour améliorer la protection de votre PC. Bon courage ! ■





La vérité est ailleurs

Le monsieur que vous voyez sur cette vidéo est un peu le Fox Mulder irlandais. George Clark est persuadé d'avoir repéré sur des images tournées lors de la première du film de Charlie Chaplin datant de 1928, intitulé *The circus*, un personnage (une dame en chapeau) en train d'utiliser un téléphone portable. C'est en explorant les bonus d'un coffret de DVD qu'il a fait cette découverte



bizarre. La seule explication qu'il peut avancer, c'est qu'on a affaire ici à un voyageur dans le temps. Mais comme il trouve cela tout de même étrange, il nous montre les images pour qu'on se fasse notre propre opinion. Toutes les interprétations sont les bienvenues. C'est à vous de voir, donc ! ■ MR
<http://tinyurl.com/39c87n7>

La minute nécessaire

Un instant savoir, pour ceux qui ont soif de connaissances », voilà ce que nous promet La minute à propos. Et c'est vrai qu'on repart de là riche en informations de toutes sortes sur les us et coutumes grammaticales des internautes, les principales causes de suicide en France (ne cherchez pas, c'est la variété française), ou encore la sexualité de

la minute à propos

un instant savoir, pour ceux qui ont soif de connaissances

Le suicide en France en 2009 (source INSEE)

- 24 % à cause d'une rupture amoureuse
- 21 % à cause d'un licenciement professionnel
- 55 % à cause de la variété française

l'utilisateur de câble USB Apple, comparé à celle de l'utilisateur de câble USB classique. Vous l'aurez compris, on nage en plein non-sens. On ne sait pas qui se cache derrière cette sobre page noire, La minute à propos n'étant pas revendiquée, mais on aime ■ MR
www.laminuteapropos.com

L'énigme de la semaine

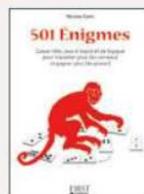
Chaque semaine, Micro Hebdo vous propose une petite énigme à résoudre.



Dans une épicerie de luxe, il y a trois coffrets fermés emplies de fruits confits. Chaque coffret est étiqueté, « citrons », « oranges », « citrons et oranges », mais le vendeur vous assure qu'aucune étiquette n'est bien placée, et vous propose un jeu : il vous montre un seul fruit d'un seul coffret à votre choix. Si vous ne pouvez replacer correctement les étiquettes, il vous offre ce coffret.

Quel coffret devez-vous choisir ?

Réponse la semaine prochaine.



Extrait de 501 Enigmes... casse-tête, jeux d'esprit et de logique pour travailler plus (du cerveau) et gagner plus (de plaisir), par Nicolas Conti. Editions First. 11,90 euros.

L'énigme de la semaine dernière : 1 heure 30 min au maximum. La cloche vous donne l'heure toutes les heures. Mais dans le cas le plus défavorable, vous vous réveillez une poignée de secondes, juste après le 12^e coup de 12 h. Auquel cas, la cloche sonnant un coup à 13 h comme à chaque quart d'heure, ce n'est qu'au 7^e coup consécutif (de 12 h 15 à 13 h 45) que vous pouvez savoir qu'il est 13 h 45.

Le clin d'œil des lecteurs

Chaque semaine, nous sélectionnons le meilleur clin d'œil déniché par vous sur Internet : un site, une page, une image, etc. Cette semaine, le vainqueur reçoit en cadeau le jeu *Western Heroes* sur Nintendo Wii proposé avec une Winchester (valeur 60 euros).



Ça va chauffer !

BRAUN
ÉPILATEURS ÉLECTRIQUES BRAUN 7681
 Ref : MP-836A3M4754402

30 avis clients ★★★★★

Il a une drôle d'allure, cet épilateur électrique. A vrai dire, il ressemble plutôt à un four, non ? Merci à Antoine Holzmann, de Strasbourg (Bas Rhin), pour ce clin d'œil.

Pour transmettre votre clin d'œil, envoyez par courriel à redaction@microhebdo.com une capture de la page (format Tiff, PNG, ou Jpeg haute qualité), en précisant son adresse Internet et vos coordonnées. Pour faire une capture de la page à l'écran, appuyez sur la touche *Imprime Ecran*, ouvrez *Paint*, menu *Edition* puis *Coller*, et enregistrez l'image sur le disque dur.

Piège à geeks

Le geek est un animal farouche, qui ne se laisse pas apprivoiser facilement. Il faut un peu plus qu'une partie de WoW et une pizza pepperoni pour mettre un geek dans son lit. A moins, peut-être, d'utiliser ce superbe soutien-gorge USB, rêve de geekette devenu réalité. L'histoire ne dit pas s'il est confortable, mais il semble assez facile à dégrafer/débrancher. Dans les commentaires, du site qui expose l'article, on entend des petits malins se régaler d'avance à l'idée du « unplug & play » ■ MR



PHOTOS DR

www.10minutesaperdre.fr/2010/10/26/soutien-gorge-usb



A la une

Redonnez un coup de jeune à XP!



Plus de la moitié d'entre vous utilisent encore Windows XP, dont Microsoft vient de cesser la commercialisation. Comment continuer à utiliser ce système d'exploitation sans soucis, à l'heure où tout est fait pour vous pousser à le remplacer par Windows 7? Découvrez nos conseils matériels et logiciels.

DR. KENNETH C. ZIRKEL/ISTOCKPHOTO. MONTAGE MH

Logiciels

Microsoft protège votre ordi



Besoin d'une protection antivirus pour votre PC? Et si vous essayez celle qui est proposée gratuitement par Microsoft... Nous vous en donnons le mode d'emploi avancé!

Pratique



Synchronisez votre Android

Avec le système de Google, partager les mêmes données entre son smartphone et son PC est très simple... pour peu que vous suiviez nos conseils.

ONDUFOTOLIA, DR. MONTAGE MH

Le Comparatif du labo

8 disques durs multimédias de 1 téraoctet

Ils sont petits et discrets, mais stockent des milliers de fichiers, lisent tous les formats vidéo et audio et se branchent sur la télé en numérique grâce à leur sortie HDMI. Notre labo a testé huit disques durs multimédias, de 189 à 329 euros.



G. CADOUIN

Matériels

Les câbles antivol passent le crash-test

Quel antivol efficace choisir pour votre PC portable parmi la pléthore de modèles disponibles, dont les prix varient du simple au double, voire plus? Pour le savoir, nous en avons fait souffrir quelques-uns.



DR. MILOSLAV FOTOLIA



12, rue d'Oradour-sur-Glane 75504 Paris CEDEX 15
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Alain Weil
ABONNEMENTS Tél.: 03 44 62 52 52 (du lundi au vendredi de 9h à 18h). Fax: 03 44 12 57 67
www.abo-microhebdo.com
1 an, soit 48 numéros France: 69 euros TTC (IVA 2,10% incluse) France Extérieur: 89 euros TTC (IVA 2,10% incluse) sur justificatif d'une carte d'étudiant en cours de validité France avec 6 hors-séries en plus: 79 euros TTC (IVA 2,10% incluse) Etranger: www.abo-microhebdo.com

Assistante et coordinatrice des concours Sandrine Rafaitin redaction@microhebdo.com Tél.: 01 71 18 54 88 Fax: 01 71 18 52 60
Rédacteur en chef Nicolas Guyot (5439)
Rédacteurs en chef adjoints Frédéric Boutier (5374) Jean-Marie Portal (5484)
Chefs de rubrique Christophe Blanc (5370) Olivier Lapirot (5451) Magali Rangin (5489) Stéphane Viossat (5513)
Rédacteurs Sébastien Casters (5384) Benjamin Gourdet (5434) Cyril Valent (5512) Valérie Quélier (5441)
Rédacteur en chef des hors-série Fabrice Brochain (5379)
Ont collaboré à ce numéro William Audureau, François Bedin, Patrick Bertholet, Adrian Branco, Olivier Cadouin, Bruno Cormier,

Slobodan Dragovic, Loïc Duval, Pierre Fontaine, Ivan Gaucher, Amine Mestem, Stéphanie Molinier, David Namias, David Nogueira, Etienne Oehmichen, Vanessa Paris Xavier Regord, Nicolas Robaux, Alexandre Salque, Muriel Seisser Aymeric Siméon
RÉALISATION Première secrétaire de rédaction Ingrid Marinot (5463)
Secrétaires de rédaction Evelyne Fossey (5429) Florence Gstaiger (5436) Dam-Thi Tsuvaltsidis (5510)
Premier rédacteur-graphiste Stéphanie Bertinotti (5367)
Rédacteurs-graphistes Anne Jomaron (5445) Sandrine Liger (5459) Georges Prétat (5456)
Iconographie Anne Dessert (5416)
COMMERCIAL - MARKETING PUBLICITE Tél.: 01 71 18 53 10 Fax: 01 71 18 53 01

Directeur général Pierre-Henry Medan
Directrice commerciale Pôle Print Valérie Fénelon (5309)
Assistante de direction Sylvia Besse (5308)
Assistante commerciale Fatma Boullia (5310)
PÔLE ANNONCEURS Directrice de publicité Katia Nony (5331)
Directrice de clientèle Stéphanie Barret (5303)
Chef de publicité Valérie Souholl (5337)
Chef de publicité François Rincel (5333)
PÔLE AGENCES MEDIA Directeur de publicité Laurent Laventure (5324)
Directrice de clientèle Farida Mérabet (5327)
Responsable exécution Cécile Bertolino (5307)

PUBLICITÉ INTERNATIONALE Directeur de la publicité international Jérôme Callu-Merite (5314)
Directrice de clientèle Caroline Gilles (5321)
Responsable marketing international Stefania Bartlett (5305)
Régies internationales: UK - GCA - Greg Corbett Tél.: (44) 207 730 6033 Fax: (44) 207 730 6628 gca@gca-international.co.uk
Benelux - Huson European Media James Claydon Tél.: (44) 19 32 564 999 Fax: (44) 19 32 564 998 j.clayson@husonmedia.com
Germany - DS Media - Dominique Schall Tél.: (49) 7844 47 001 Fax: (49) 7844 47 003 d.schall@dsmedia.info

USA - Huson International Media Ralph Lockwood Tél.: (1) 408 879 6666 Fax: (1) 408 879 6669 Ralph@husonusa.com
Italy - Medias International Jean-Pierre Bruel Tél.: (39) 31 751 494 Fax: (39) 31 751 482 medias@pccbranza.net
Israël - Talbar Media - Asa Talbar Tél.: (972) 35 62 95 66 Fax: (972) 35 62 95 67 talbar@inter.net.il
Japon - Shinano Co. - Kazuhiko Tanaka Tél.: (81) 3 3589 4667 Fax: (81) 3 3505 5628 scp@bunkoh.com
MARKETING - ETUDES - PROMOTION Directeur marketing & Revenue management Guillaume Vasse (5340)
Chef de groupe marketing Patricia Mosnier (5328)
La direction se réserve le droit de refuser toute insertion sans avoir à justifier sa décision.

DIFFUSION Responsable Diffusion Laurence Vassor
Chef de Produit Cécile Guerin
Chef de marque Géraldine Mongay
FABRICATION Chefs de fabrication Serge de Kilken Thierry Derouet
Préresse: Groupe O1 (Jean-François Allard, Philippe Tissier)
Imprimé en France par Maury, 45331 Malesherbes Cedex
Service des ventes (réservé aux distributeurs et marchands de journaux) La Roseraie B1, 20 traverse de la Buzine 13011 Marseille Tél.: 04 88 15 12 45
DISTRIBUTION: Transports Presse OJD Audipresse PRESSE PAYANTE 2009

MICRO HEBDO est édité par OJD
Président-directeur général Alain Weil
Directeur général Vincent Buffin
Directrice déléguée Print Sylvie Guichot
Directeur des rédactions Thierry Derouet
Groupe O1, société anonyme au capital de 199 272 euros. Siège social: 12, rue d'Oradour-sur-Glane 75504 Paris Cedex 15 31 243 794 RCS Paris Code APE: 5814Z - Siret: 31 243 794 00 39 - TVA intracommunautaire: 82311243794
Principal actionnaire: NextRadioTV
Toute reproduction, représentation, traduction ou adaptation, qu'elle soit intégrale ou partielle, quels qu'en soient le procédé, le support ou le média, est strictement interdite sans l'autorisation de Groupe O1, sauf dans les cas prévus par l'article L.122-5 du code de la propriété intellectuelle ©2010 Groupe O1 - tous droits réservés.
Commission paritaire 0613 K 78311 ISSN 1276-549-X
Dépôt légal: à parution



IL OSE

JEAN-JACQUES BOURDIN / 6H - 10H



LA RADIO D'OPINIONS

– Autant d'arômes que de rondeur.

Autant de richesse que de finesse. –

– Autant de saveurs que d'apéritifs.



Leffe, moment de saveur.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.